



PRACTICA
ARQUITECTURA

DAVID MARTINEZ RAMOS
Col. Centro Mty, NL 64000
damara@practicaarquitectura.com
5545 8858 12



PRÁCTICA ARQUITECTURA

Es un taller de arquitectura fundado en 2017 por David Martínez Ramos. El leitmotiv de su práctica es construir emociones en legados silenciosos.

Practica Arquitectura representa una filosofía arquitectónica enfocada en dos pilares: lo tangible y lo experimental. Enfatizan los elementos concretos del diseño, como las características del emplazamiento, los materiales y los detalles estructurales, al tiempo que dan prioridad a las experiencias emocionales y sensoriales que puede evocar un espacio. Su filosofía de diseño queda patente en proyectos que mejoren su entorno, trasciendan su tiempo y se distingan por ser una arquitectura pensada.

Con un espíritu de aprendizaje, nuestra práctica se desenvuelve en procesos sobre pensar y trabajar eventos arquitectónicos que complementen al lugar. “Saber hacer” involucra los mundos del rigor teórico/histórico con el peso que tiene un espacio traducido en memoria. El diálogo que quiere alcanzar habla de las pre-existencias, la tradición constructiva y el hacer de lugares/espacios.

El compromiso de Practica Arquitectura con el diseño específico del lugar se complementa con su atención a provocar emociones que trasciendan en la memoria y al orden que permite la planta arquitectónica. Cada proyecto es una oportunidad para reflexionar sobre la permanencia. Nos esforzamos por diseñar arquitectura que sea respetuosa con su contexto cultural y natural, que sea capaz de dialogar con su historia y futuro.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

2024	Seleccionado como bienalista en representación de México para la BAL 2025 en Pamplona, España
2023	Primer Lugar en la Categoría Residencial mayor a 350 m2 - XXII Bienal de Nuevo León, La Hacienda Jardín
2023	Primer Lugar en la Categoría Residencial menor a 350 m2 - XXII Bienal de Nuevo León, Ederlezi
2023	Invitado como jurado de la VI Bienal de la Ciudad de México CAM-SAM
2022	Primer Lugar en la Categoría Residencial - Premio Firenze Entremuros 2022, La Hacienda Jardín
2022	Architectural Design of the Year - GRAND PRIX AWARD- DNA Paris Design Awards 2022, La Hacienda Jardín
2022	Primer Lugar en la Categoría Residencial - DNA Paris Design Awards 2022, La Hacienda Jardín
2022	Segundo Lugar en la Categoría Residencial - Noldri Schrech 2022, La Hacienda Jardín
2021	Mención Honorífica en la XXI Bienal de Nuevo León, El Aguacate
2019	Primer premio en la XX Bienal de Nuevo León para la construcción del pabellón principal, Pabellón Fundidora
2019	Mención Honorífica en la XX Bienal de Nuevo León, Jardín Ciudadano
2019	Medalla de Plata en la categoría de Espacio Público en la 3a Bienal de Jóvenes Arquitectos Mexicanos, Jardín Ciudadano
2018	Mención Honorífica en la XXI Bienal Panamericana de Arquitectura en Quito, Jardín Ciudadano

PROYECTOS

61 Proyectos Diseñados	911,226 M2
17 Proyectos Construidos	63,172 M2

PUBLICACIONES

Arquitectura Viva / Domus / Arquine / Afasia / Dezeen / Divisare / Archello / Design Boom / Metaculus / Azure Magazine / Design Hunter / Dwell / Gessato / Revista Entremuros / Glocal Design Magazine / STIRworld / Yellowtrace / Yinji Space



DAVID MARTÍNEZ RAMOS

David Martínez Ramos, arquitecto, dirige Práctica Arquitectura tras haberlo fundado en 2017 en Monterrey, Nuevo León. Desde sus inicios, ha cultivado una visión que combina seriedad y sensibilidad, enfocada en crear legados arquitectónicos que trascienden el tiempo. Su trabajo refleja un compromiso con el entorno y la historia, buscando siempre la permanencia y el significado en cada proyecto.

Además de su labor en Práctica, David ha impartido cátedra en el Tecnológico de Monterrey desde 2016, compartiendo su enfoque arquitectónico reflexivo con las nuevas generaciones. Su obra ha sido reconocida en múltiples ocasiones, destacando premios como el DNA Paris Design Awards, Firenze Entremuros, La Bienal de Quito y la Medalla de Plata en la Bienal de Jóvenes Arquitectos.

1988	Nace en Monterrey, México
2007 2012	Estudia arquitectura en la Universidad ITESM, en Monterrey. Con mención honorífica.
2011	Trabaja como practicante en la oficina DPA, Dominique Perrault Architects, en París, Francia.
2012	Trabaja como arquitecto en Landa Arquitectos, dirigido por Agustín Landa Vértiz.
2012	Profesor asociado de Taller de Diseño dentro del Taller Vertical en la Universidad ITESM. Como auxiliar de Agustín Landa y Roberto Romero.
2013 2015	Trabaja como arquitecto en Taller de Arquitectura X, dirigido por Alberto Kalach.
2016	Funda Canaletto, un estudio especializado en representación digital.
2016 2019	Profesor Catedrático del Taller de Diseño dentro del Taller Vertical en la Universidad ITESM.
2017	Funda Práctica Arquitectura
2023	Realiza el diplomado "Arquitectura y Paisaje" en el taller de RCR Arquitectes, en Olot, España.
2024	Profesor invitado Semana Tec en la Universidad ITESM.
2024	Invitado a presentar su trayectoria profesional en la BAL 2025 en Pamplona, España



CONCURSO PABELLÓN “EL ECO” 2017
Finalista



PABELLÓN DEL AGUA - ARQUINE
Tercer Lugar



XXI BIENAL PANAMERICANA DE
ARQUITECTURA DE QUITO BAQ 2018
Mención Honorífica
Jardín Ciudadano



XXI BIENAL DE ARQUITECTURA DE
NUEVO LEÓN CANL 2019
Primer Lugar
Pabellón Fundidora



XXI BIENAL DE ARQUITECTURA DE
NUEVO LEÓN CANL 2019
Mención honorífica
Jardín Ciudadano



3a BIENAL DE JÓVENES
ARQUITECTOS FCARM 2019
Medalla de Plata
Jardín Ciudadano



CITYSCAPE CITY BRAND &
TOURISM LANDSCAPE AWARD 2021
Mención Honorífica
Jardín Ciudadano



XXI BIENAL DE ARQUITECTURA DE
NUEVO LEÓN CANL 2021
Mención Honorífica
El Aguacate



NOLDI SCHRECK 2022
Segundo Lugar
La Hacienda Jardín



DNA PARIS
DESIGN AWARDS 2022
Primer Lugar - Housing
La Hacienda Jardín



DNA PARIS
DESIGN AWARDS 2022
Architectural Design of the Year
La Hacienda Jardín



PREMIO FIRENZE ENTREMUROS
2022
Ganador - La Hacienda Jardín
Residencia Unifamiliar mayor a 250 m2



ARCHITECTURE MASTERPRIZE 2022
Primer Lugar - Residential Architecture -
Single Family
La Hacienda Jardín



XXII BIENAL DE ARQUITECTURA DE
NUEVO LEÓN CANL 2023
Calli de Cristal - Primer Lugar
Ederlezi - Residencial menor a 250 m2



XXII BIENAL DE ARQUITECTURA DE
NUEVO LEÓN CANL 2023
Calli de Cristal - Primer Lugar
La Hacienda Jardín - Residencial mayor a 250 m2



XXI BIENAL DE ARQUITECTURA DE
NUEVO LEÓN CANL 2023
Reconocimiento a la Coherencia Plástica
La Hacienda Jardín



ARCHELLO AWARDS 2023
House (Urban) of the year - Jury Winner
Ederlezi



MCHAP CYCLE 5
MIES CROWN HALL AMERICAS PRIZE
Nominación
La Hacienda Jardín



BAL 2025
BIENAL DE ARQUITECTURA LATINOAMERICANA
Sleccionado como representante - México

¿Qué distingue nuestra Práctica?

Trascendencia

Cada proyecto se concibe como un legado, diseñado para perdurar en el tiempo y enriquecer la historia arquitectónica y cultural de su entorno.

Seriedad Creativa.

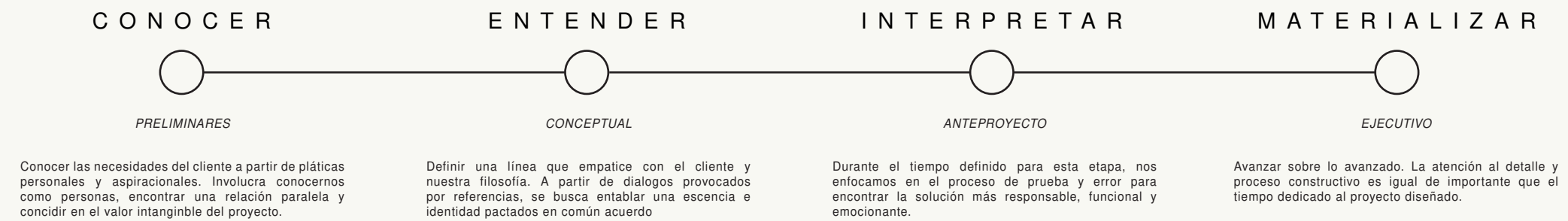
La arquitectura en Práctica combina rigor y disciplina con creatividad, donde la seriedad en el proceso no limita la innovación, sino que guía hacia soluciones significativas.

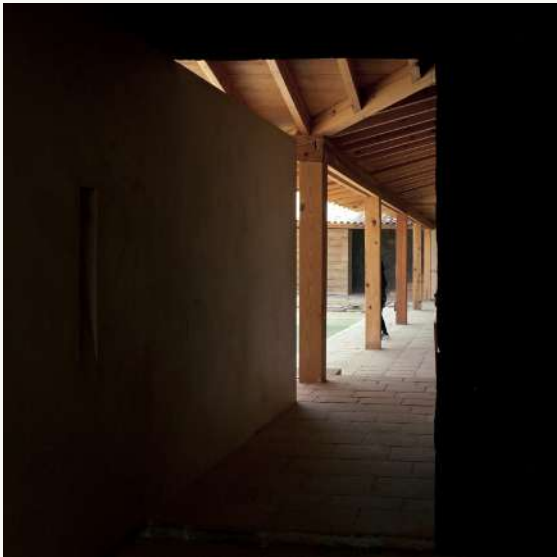
Sensibilidad Contextual.

Un enfoque respetuoso con el entorno cultural y ambiental. Cada espacio se diseña con una profunda comprensión de su lugar y su historia, promoviendo una conexión fluida entre el interior y el exterior.

Funcionalidad Honesta.

La simplicidad de las formas y la claridad de los volúmenes reflejan una búsqueda constante por la honestidad en el diseño, donde la funcionalidad es tan importante como la estética.





Atmósferas

Provocaciones emocionales
Peso en la memoria



Paisaje

Pertenecer al lugar
Se piensa con el proyecto



Materialidad

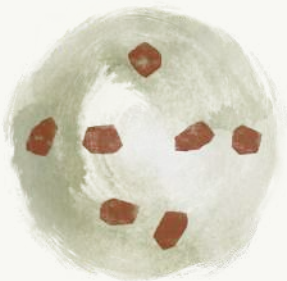
Lógica constructiva
Lugar
Economía

¿Qué buscamos? (Identidad)
¿Cómo trabajamos? (Metodología)



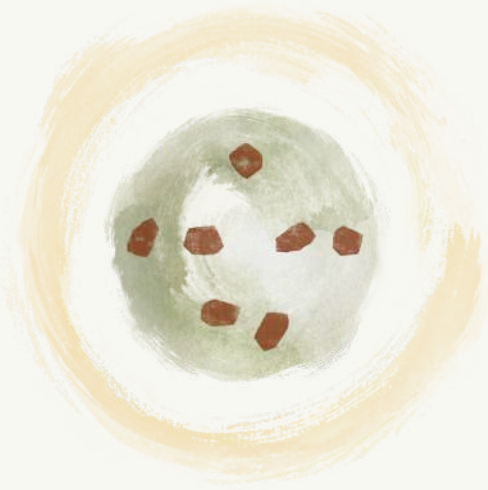
A. El Lugar

Análisis Objetivo / Subjetivo
Ver / Conocer
Intuición



B. El Programa

¿Qué significan las cosas?
¿Por qué funcionan de tal forma?



C. El Concepto

¿Qué queremos provocar?
¿Cuál será el tema a seguir?



La Respuesta

Síntesis A-B-C

LA HACIENDA JARDÍN

Tepoztlán, Morelos
2017 - 2021

Residencial | Construido

MIES CROWN HALL AMERICAS PRIZE MCHAP CYCLE 5 2024
Nominación

XXI BIENAL DE ARQUITECTURA DE NUEVO LEÓN CANL 2023
Calli de Cristal - Primer lugar en Residencial mayor a 250 m2

XXI BIENAL DE ARQUITECTURA DE NUEVO LEÓN CANL 2023
Reconocimiento a la Coherencia Plástica

ARCHITECTURE MASTERPRIZE 2022
Winner - Residential Architecture - Single Family

PREMIO FIRENZE ENTREMUROS 2022
Ganador - Residencial Unifamiliar mayor a 250 m2

DNA PARIS DESIGN AWARDS 2022
Architectural Design of the Year

DNA PARIS DESIGN AWARDS 2022
Winner - Housing

NOLDI SCHRECK 2022
Segundo Lugar - Residencial Unifamiliar mayor a 250 m2

REVISTA DESIGN HUNTER MX - NATURALEZA MEXICANA - 2022
Publicación Impresa

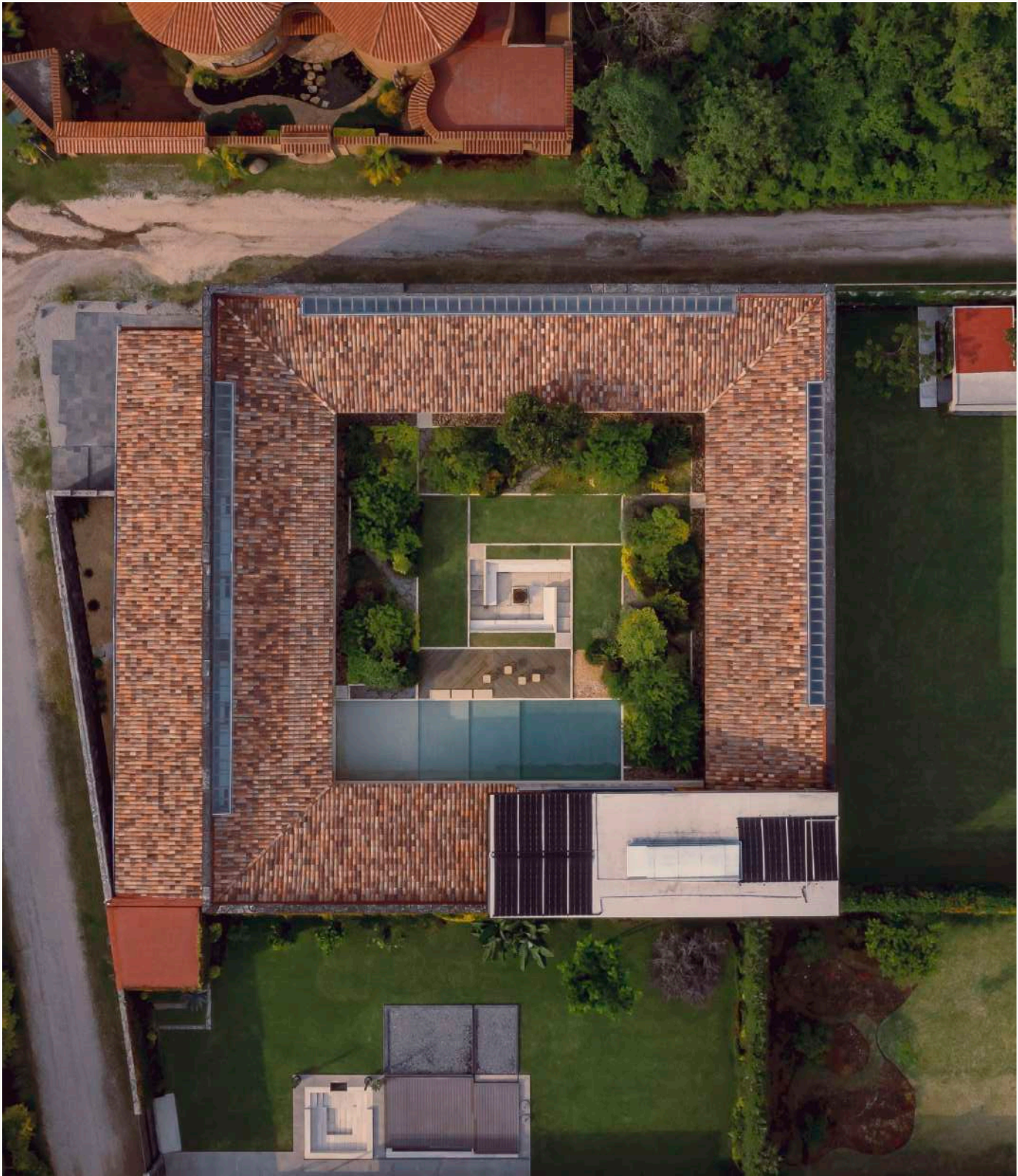
REVISTA GLOCAL No. 64 - 2021
Publicación Impresa

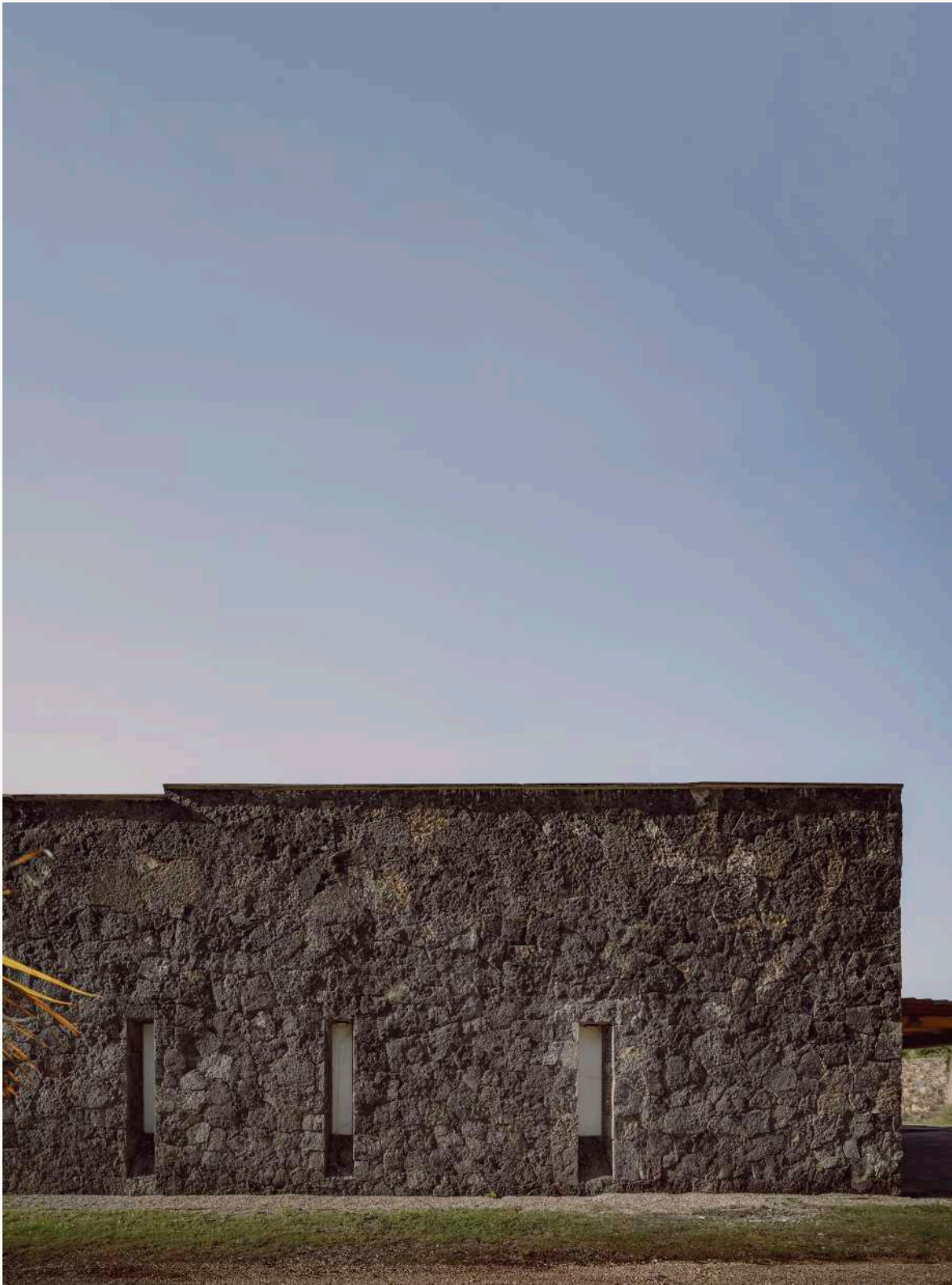
Terreno. 1,250 m2
Construcción. 750 m2
Fotografía. Cesar Bejar & Oscar Hernández





La Hacienda Jardín





La Hacienda Jardín



Fomentar la calma

A través de un jardín central rodeado por cuartos y terrazas, La Hacienda ofrece un espacio de descanso y convivencia en Tepoztlán, Morelos. La techumbre de madera y teja que conforma el patio enmarca la montaña del Tepozteco con la cual los usuarios pueden mantener una relación íntima desde cualquier lugar de la casa con su entorno. Los espacios privados brindan una experiencia distinta con vistas cercanas a un segundo patio y a los muros de piedra perimetrales bañados por la luz que permea por las pérgolas de la cubierta. De manera fractal, la distribución del programa y la definición del esquema en planta despliegan una serie de experiencias concéntricas que comparten la hipnótica puesta en escena de la naturaleza que el edificio mismo genera.

El proyecto reflexiona sobre la tipología de la casa de descanso y las especificidades que requiere en un contexto determinado. El partido arquitectónico cuestiona la condición predominante en la zona de tener que bardear el predio para luego insertar en él una edificación y ajardinar el resto. La casa hace lo contrario al resto, se convierte en una barda habitada que contiene un jardín en su centro. El edificio actúa como un umbral que revela paulatinamente al espectador la vegetación, el agua y el fuego que se ubican en su interior. La paleta de materiales cálidos que alterna madera, piedra, ladrillo y chukum permite transitar por la casa con los pies descalzos deconstruyendo la hermética división entre espacios exteriores e interiores. Como consecuencia, las fronteras programáticas que se generan en el perímetro de la casa a través de muros en forma de grapa se difuminan permitiendo a los habitantes modificar constantemente el espacio según varíe el número de ocupantes y sus actividades.

En un día de lluvia, el agua entra por el patio, escurriendo sobre las tejas, regando el jardín, llenando la alberca y entregando una experiencia contemplativa. En un día de sol, la luz resalta la vegetación y la techumbre permite una constante sombra ventilada como protección. El gran patio se convierte en el diafragma que regula las interacciones entre la escala territorial marcada por la vista a las montañas con la escala humana en la que nuestro instinto mamífero busca un rincón en el cual sentirse protegido.

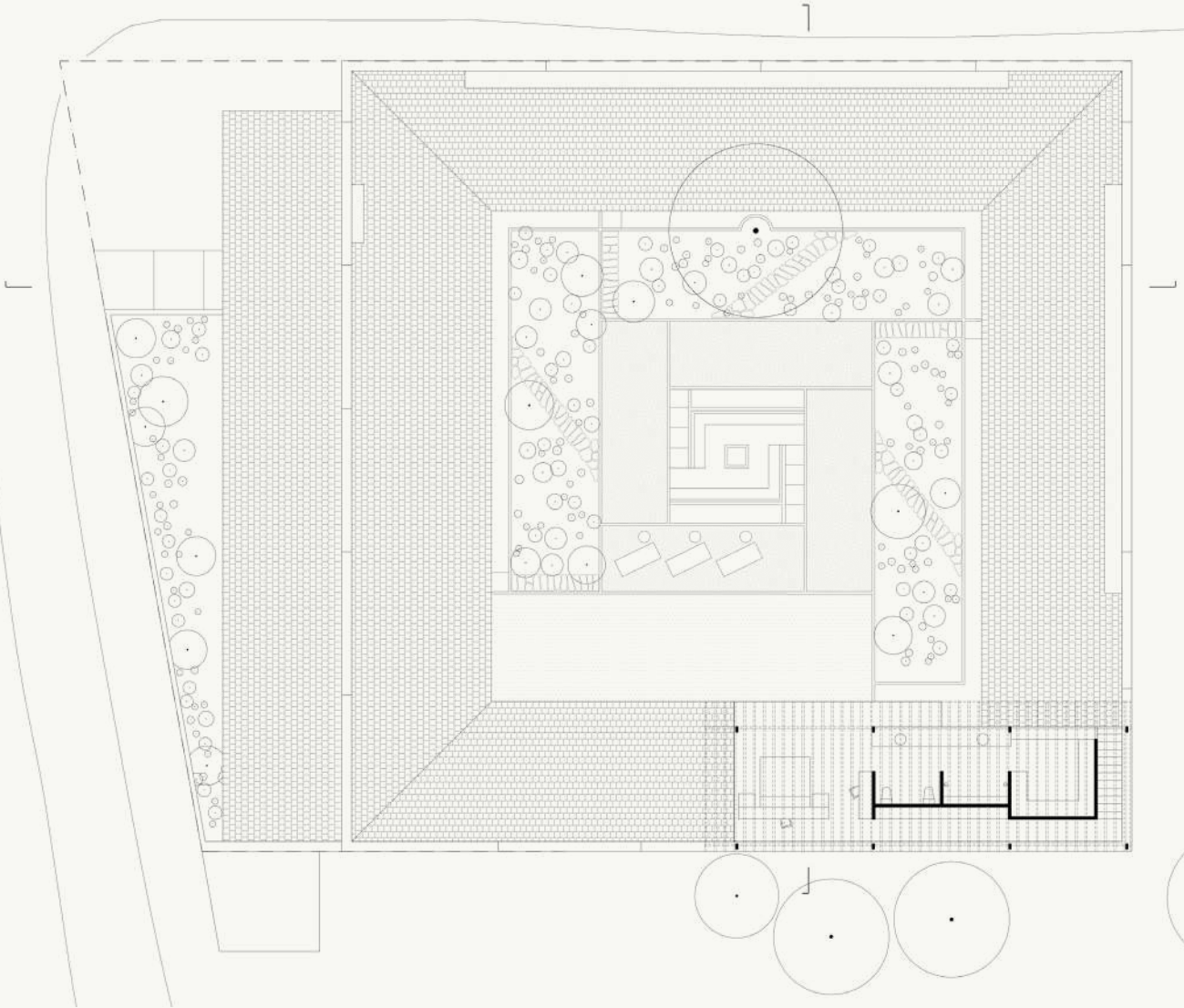
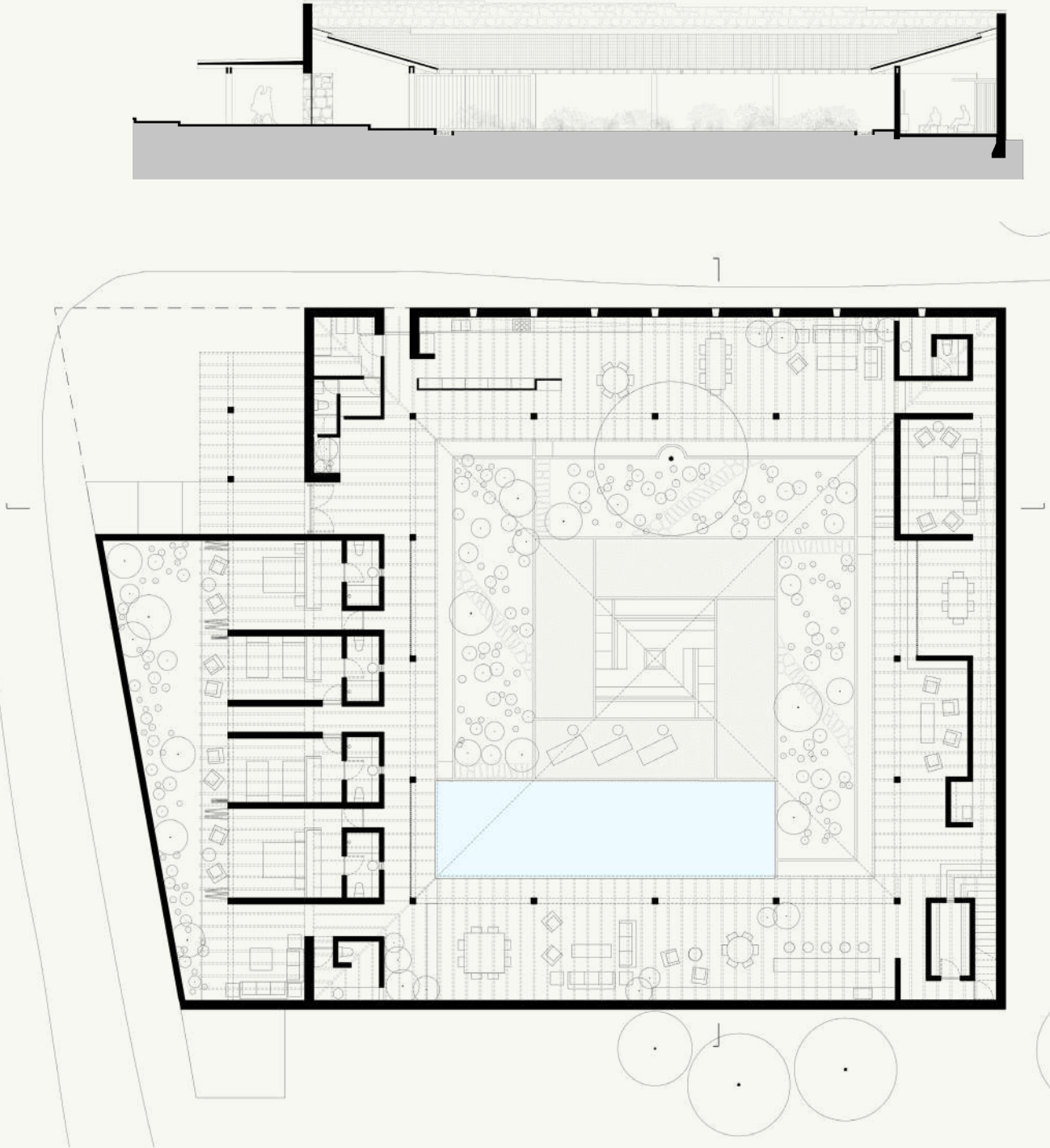
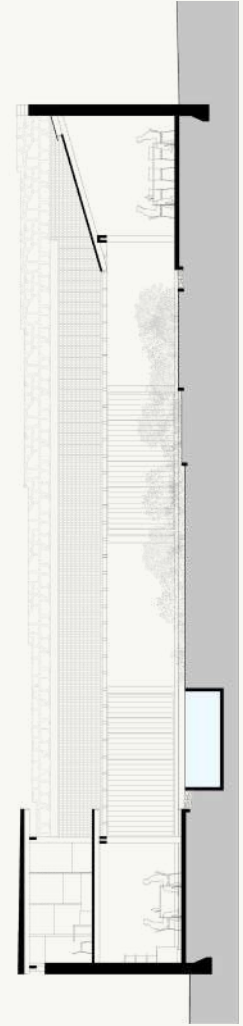
Diseñar una casa manifiesta la postura que se tiene hacia el habitar. En una zona donde la señal del celular es muy baja, la luz eléctrica fluctúa y en temporada de secas hay poca agua, el proyecto pone énfasis en fomentar y hacer accesible aquello que siempre estuvo ahí; la montaña, la naturaleza y la calma.

Texto. Pablo Goldin

La Hacienda Jardín











Tepoztlán es un lugar que se vive hacia adentro, se descubre en sus patios y jardines, al interior de sus edificaciones. La belleza de las fachadas que encontramos en sus calles radica en su sobriedad y serenidad, nos gusta recorrer sus calles, pero cuando la conocemos por dentro nos enamoramos. . Sus calles y fachadas de altura baja provocan una experiencia única e irrepetible para quien las camina. Con una paleta de materiales constante de barro, madera, teja, piedra y encalados, este pueblo tiene un carácter único.

La materialidad está pensada para mantener una lógica secuencial que sirva de guía a lo largo del proyecto. En primer lugar, el muro perimetral de piedra volcánica Texcal contiene y cobija todos los espacios interiores, y siendo el único material expuesto al exterior busca generar una relación directa con el Tepozteco. Después, la madera de pino duranguense funciona como la estructura principal del proyecto y se vuelve el material protagonista al interior de los espacios. Por último, la combinación de materiales térreos genera una paleta cromática sensible al uso específico de cada espacio; los pisos de loseta de barro cocido, los muros interiores de ladrillo y chukum, y la cubierta de teja. Con eso en mente, la casa se manifiesta sobria y serena, callada hacia su entorno, respetándolo, guardando la magia y misterio para quien entre en ella. La condición de valle permite tener un clima agradable en cualquier temporada del año, haciendo la estancia en espacios exteriores una experiencia confortable





La Hacienda Jardín



EL AGUACATE

Santiago, Nuevo León
2019

Residencial | Construido

XXI BIENAL DE ARQUITECTURA DE NUEVO LEÓN CANL 2021
Mención Honorífica en Residencial menor a 250 m2

REVISTA TRAMA No. 176 - 2023
Publicación Impresa

LIBRO LO MEJOR DEL SIGLO XXI - ARQUITECTURAS MEXICANAS - 2021
Publicación Impresa

Terreno. 1,000 m2
Construcción. 165 m2
Fotografía. Cesar Bejar & Dove Dope





Solo lo necesario

Bajo la luz cenital que ingresa por la techumbre del espacio central de 4.5 metros de altura de la Casa “el Aguacate”, sus habitantes pueden disfrutar del paisaje circundante a través de los ventanales que rematan en dos de sus patios perimetrales y una gran terraza que se extiende en el terreno por medio de plataformas vegetadas. Las habitaciones y servicios ubicadas en tres células que se articulan alrededor del espacio central replican la experiencia visual de cercanía con el entorno y las vistas lejanas manteniendo una huella compacta del edificio y una presencia discreta en el sitio.

“El Aguacate” busca ser la interfaz entre sus habitantes y el lugar en el cual se desplanta; un espacio acogedor de descanso y convivencia cuya composición conformada por patios y volúmenes interconectados permite el libre flujo del viento, la luz natural y las circulaciones.

A partir de un esquema inicial de cuadrados concéntricos, el diseño de la casa se desarrolla definiendo un orden geométrico, programático y estructural que fue después subvertido para incrementar el tamaño de la terraza y mejorar con ello su comodidad. Todos los elementos trabajan. Los espacios públicos y privados que se adosan alrededor de la sala y comedor central, sostienen la gran techumbre con sus muros de block gris protegidos con un acabado rústico de afine pulido. La sobriedad y solidez exterior junto con el diseño de paisaje en piedra aparente acentúan la apariencia pétrea y monolítica de la casa, dialogando por medio del color y las texturas con el intenso color verde del jardín y el extenso carácter del sitio.

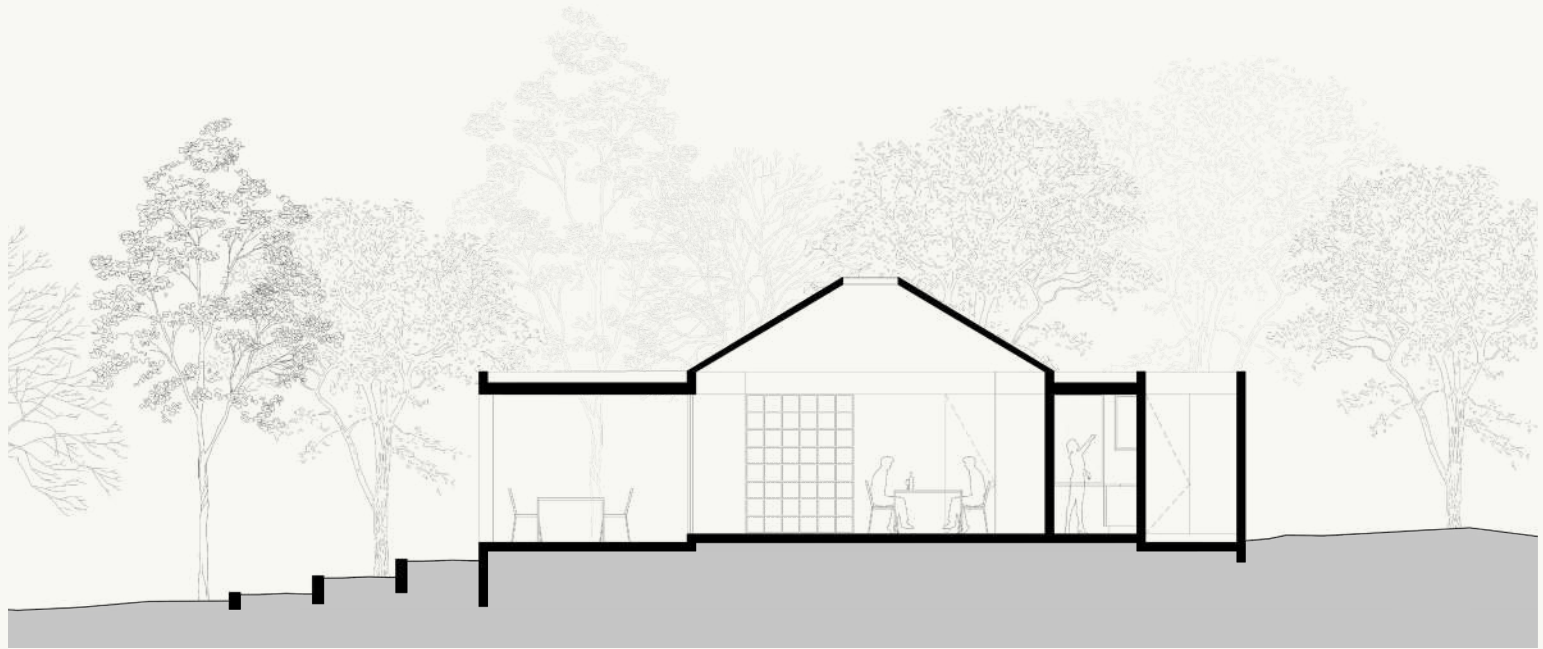
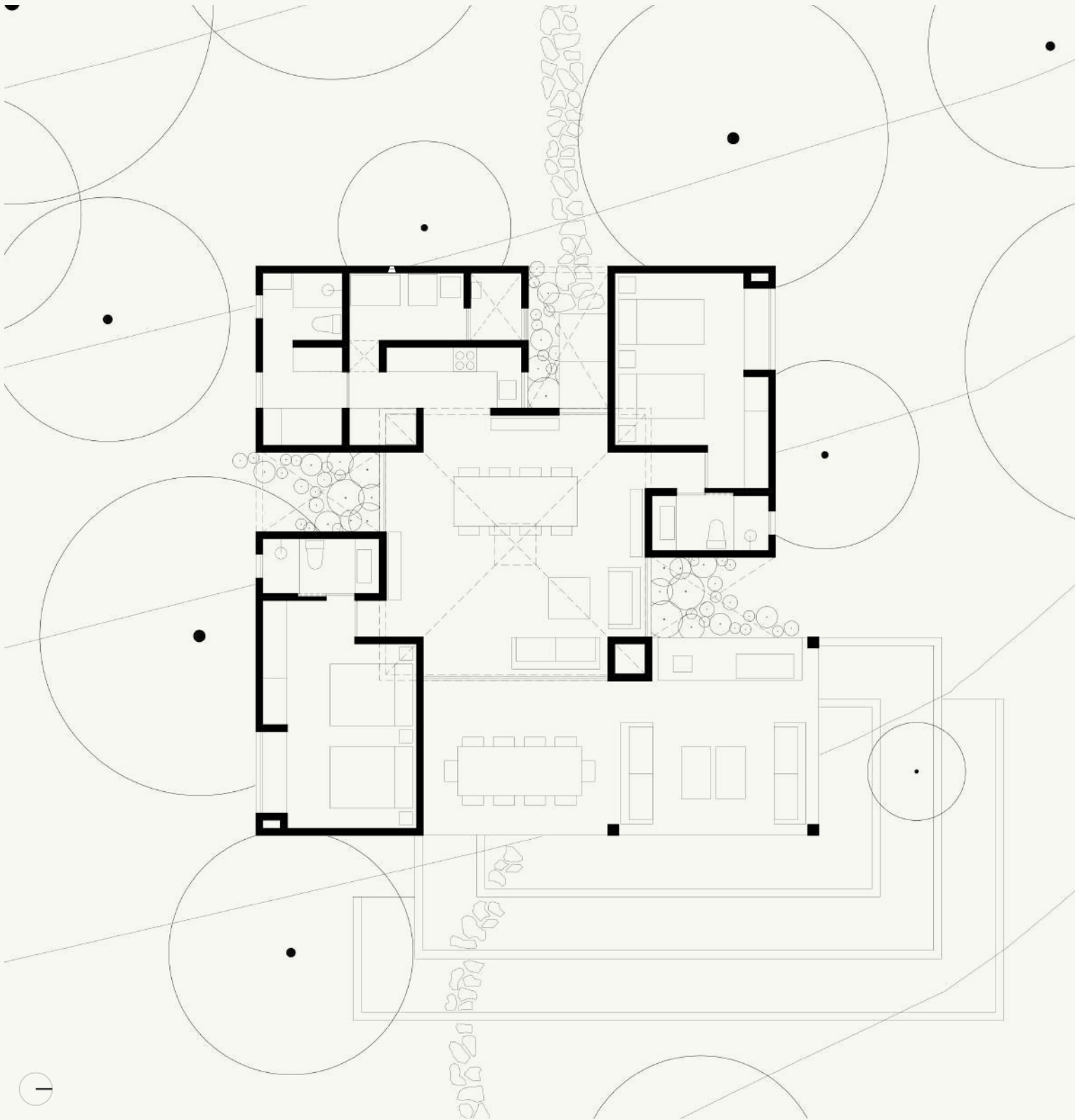
En la medida en que las diferencias entre la experiencia de “ciudad” y “campo” se desdibujan por los medios de transporte y la flexibilidad operativa que provee la conectividad digital, nos pareció importante repensar la idea de una casa de fin de semana desde el compromiso ambiental, social, económico y estético de proveer solo lo necesario. Buscamos manifestar que el buen planteamiento y ejecución de una idea, independientemente de la escala y presupuesto permite decir mucho con poco.

Texto. Pablo Goldin

El Aguacate









Para nosotros, es importante que la casa pueda ser acogedora, pero no ser la típica casa que se abre a todos lados. A pesar de ser muy pequeña, decidimos controlar qué se ve y dónde entra la luz para distinguir lo que sucede en cada espacio y hacer sorprendidos los recorridos. Desde el acceso se lee una casa muy cerrada donde sólo se percibe el remetimiento para la puerta de entrada. La intención fue guardar la sorpresa del espacio interior, el corazón, y poder sentir algo cuando entras.

El techo piramidal culmina en un tragaluz que deja entrar un cuadro de luz vivo al espacio, este se mueve durante todo el día y proyecta una iluminación difusa que ayuda a provocar penumbras en las transiciones al resto de los pabellones, es decir, no es la misma luz siempre. El remate principal del espacio es el ventanal que da a la terraza que acompaña con una vista al entorno, pero que cuida la cantidad de luz que entra. En las recámaras solamente hay una ventana cuadrada para enmarcar vistas e introducir la luz suficiente para sentirse cómodo.

Este tipo de sensaciones de luz acogedora y penumbras se hacen evidentes cuando recorres toda la casa, al llegar a la terraza, la cantidad de luz es tan basta que se agradece ser acompañado por sombras al estar adentro.







EDERLEZI

San Pedro Garza García , Nuevo León
2019 - 2022

Residencial | Construido

ARCHELLO AWARDS 2023
House (Urban) of the Year - Jury Winner

XXI BIENAL DE ARQUITECTURA DE NUEVO LEÓN CANL 2023
Calli de Cristal - Primer lugar en Residencial menor a 250 m2

LIBRO COMEX TRENDS 2023
Publicación Impresa

Terreno. 120 m2
Construcción. 160 m2
Fotografía. Cesar Bejar, Dove Dope & Apertura Arquitectónica





Acercarse a la montaña

Trescientos sesenta grados de vistas a cerros, sierras y lomas conectan al usuario con el horizonte desde la terraza en la cima de la casa. El interior es distinto, las robustas atmósferas rojizas, patios y espacios ajardinados invitan a una vida en calma, más íntima y desconectada.

Ederlezi es el nombre de la celebración que marca el comienzo de la primavera en los Balcanes y Turquía. Un rompimiento con el gris invierno que se manifiesta con música, bailes y flores. Los contrastes entre el verde de la vegetación con los tonos rojos de la pasta de las paredes, el tezontle de los jardines y los cancelles buscan perpetuar la calidez y movimiento de ese momento del año y emular recuerdos de paisajes desérticos y mediterráneos presentes en las conversaciones con los clientes durante el proceso de diseño. Desde la particularidad de su volumetría y los misterios y sorpresas que definen sus recorridos, se construye la personalidad de la casa profundamente similar pero distinta a su contexto, combinando elementos clásicos de la arquitectura del noroeste como el basamento y la proporción de los vanos con elementos contemporáneos más abstractos.

Desplantada sobre un angosto terreno de cinco metros de ancho y veinte metros de fondo en el casco histórico de San Pedro Garza en la zona metropolitana de Monterrey, la casa se organiza a través de una columna vertebral de circulaciones y servicios a lo largo de la colindancia y un patio central que divide el programa en dos volúmenes. El primero q ue da a la calle contiene el zaguán de entrada, la cochera, el cuarto de huéspedes de doble altura con un tapanco y una terraza en la azotea. En el segundo en la parte posterior se encuentra la sala, el comedor, la cocina, un patio azul que remata el final del terreno y el cuarto principal que tiene acceso a una terraza ajardinada. Si bien la planta nace de una secuencia racional de cuadrados, la sección es más dinámica con escalones, plataformas, traslapes en la cancelería y grecas que rematan con el zigurat rojo que forma una contención hacia la calle y resuelve con su fachada las restricciones vigentes en materia de patrimonio y conservación.

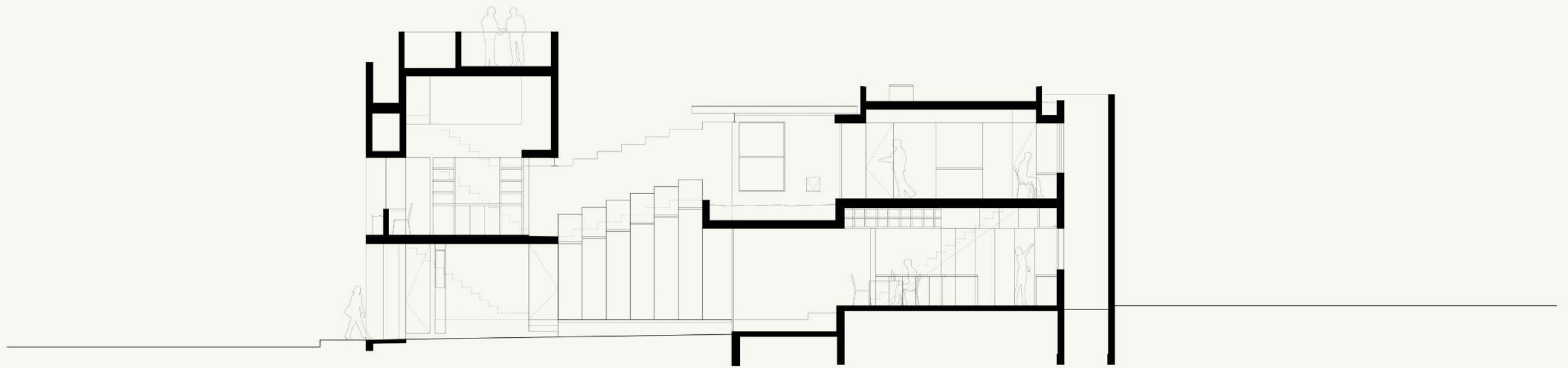
Frente a los retos y oportunidades que implica la vivienda en zonas patrimoniales en ciudades en crecimiento, la casa Ederlezi concilia nociones como la fluidez de un espacio etéreo y abierto con la privacidad que permite separar la vida de las calles y colindancias con lo que sucede adentro. El proyecto busca desdibujar la rutina a partir de la diversidad de experiencias que ofrece y a su vez repensar la condición catastral de los terrenos largos y angostos en esta zona como una tipología fértil para explorar con volúmenes que se perforan, tallan y excavan en un diálogo estereotómico entre la personalidad del usuario, la casa y la montaña.

Texto. Pablo Goldin

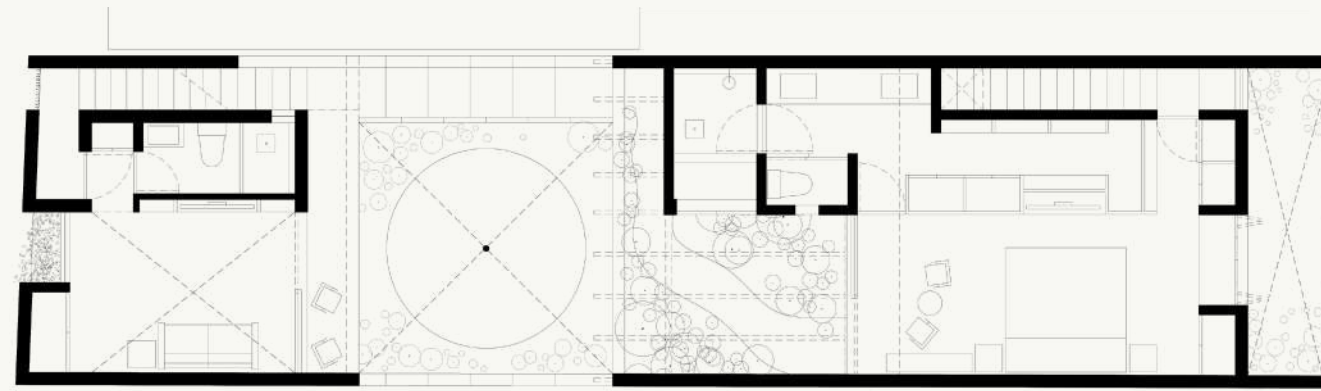
Ederlezi



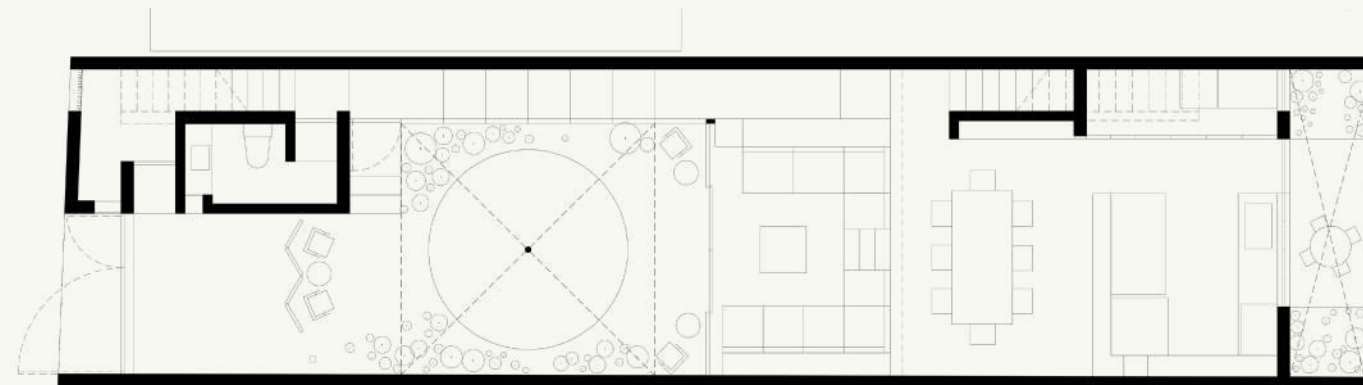




Corte Longitudinal



Planta Alta

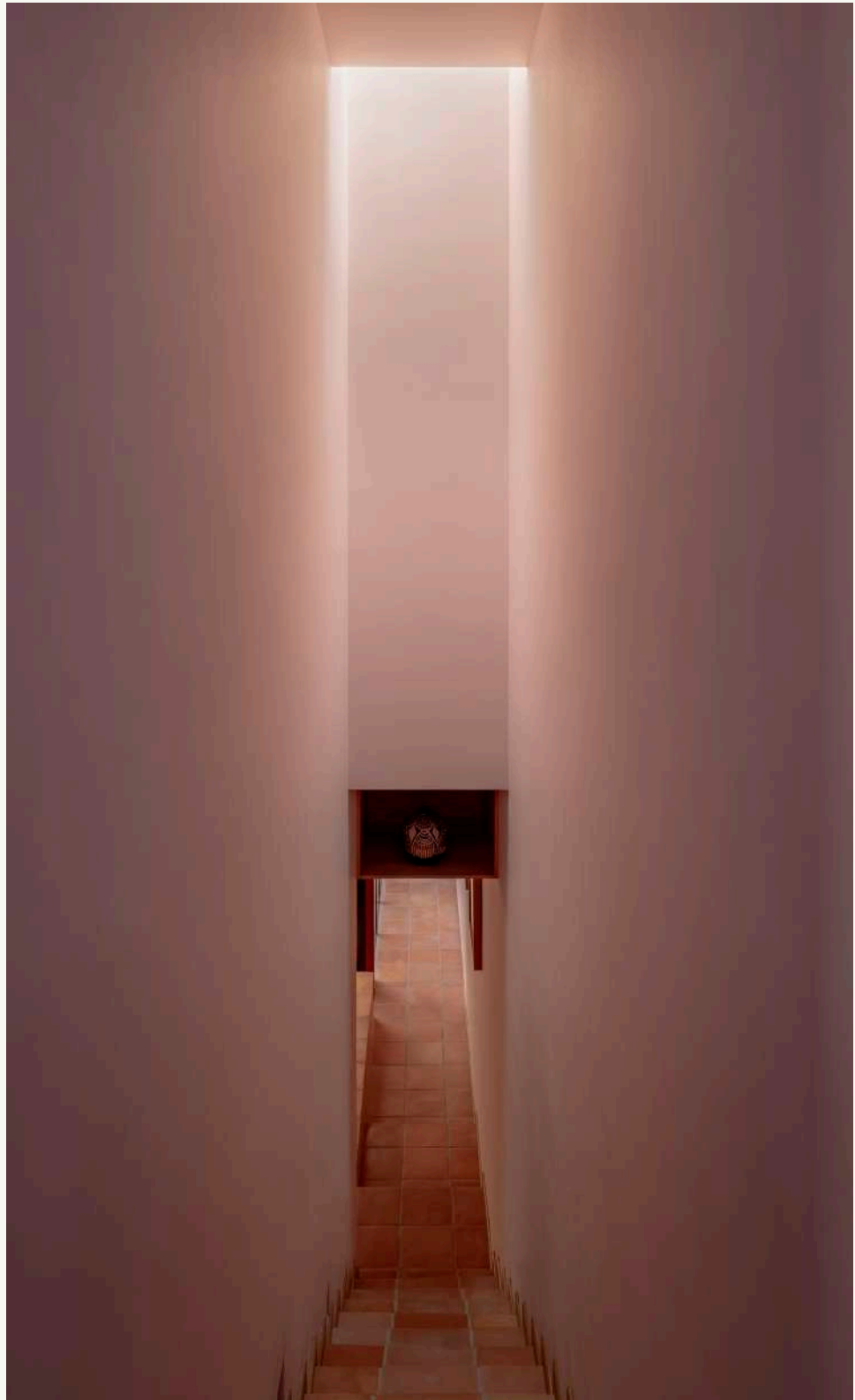
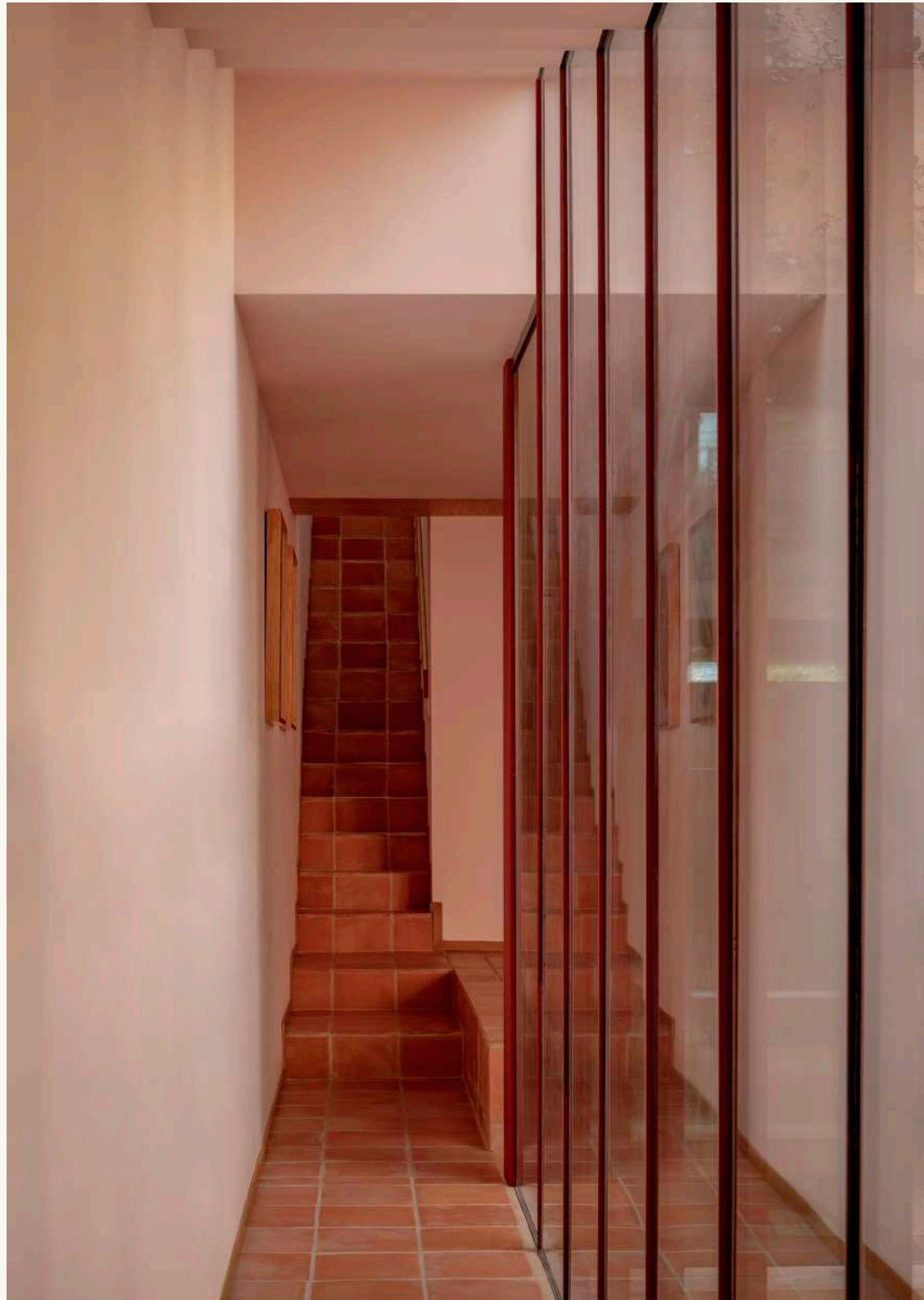


Planta Baja











EL ENCINO

Santiago , Nuevo León
2019 - 2022

Residencial | Construido



Terreno. 312 m2
Construcción. 332 m2
Fotografía. Cesar Bejar, Zaickz Moz, Dove Dope & Miguel Cobos



Abrazar la Montaña

En el encuentro del bosque y la mancha urbana del municipio de Santiago en Nuevo León, se desplanta El Encino. Una casa en forma de un pequeño prisma terracedo se adapta a la pronunciada topografía del terreno, emergiendo sutilmente de la montaña y conciliando la desbordante naturaleza del valle con el trazo geométrico de los fraccionamientos.

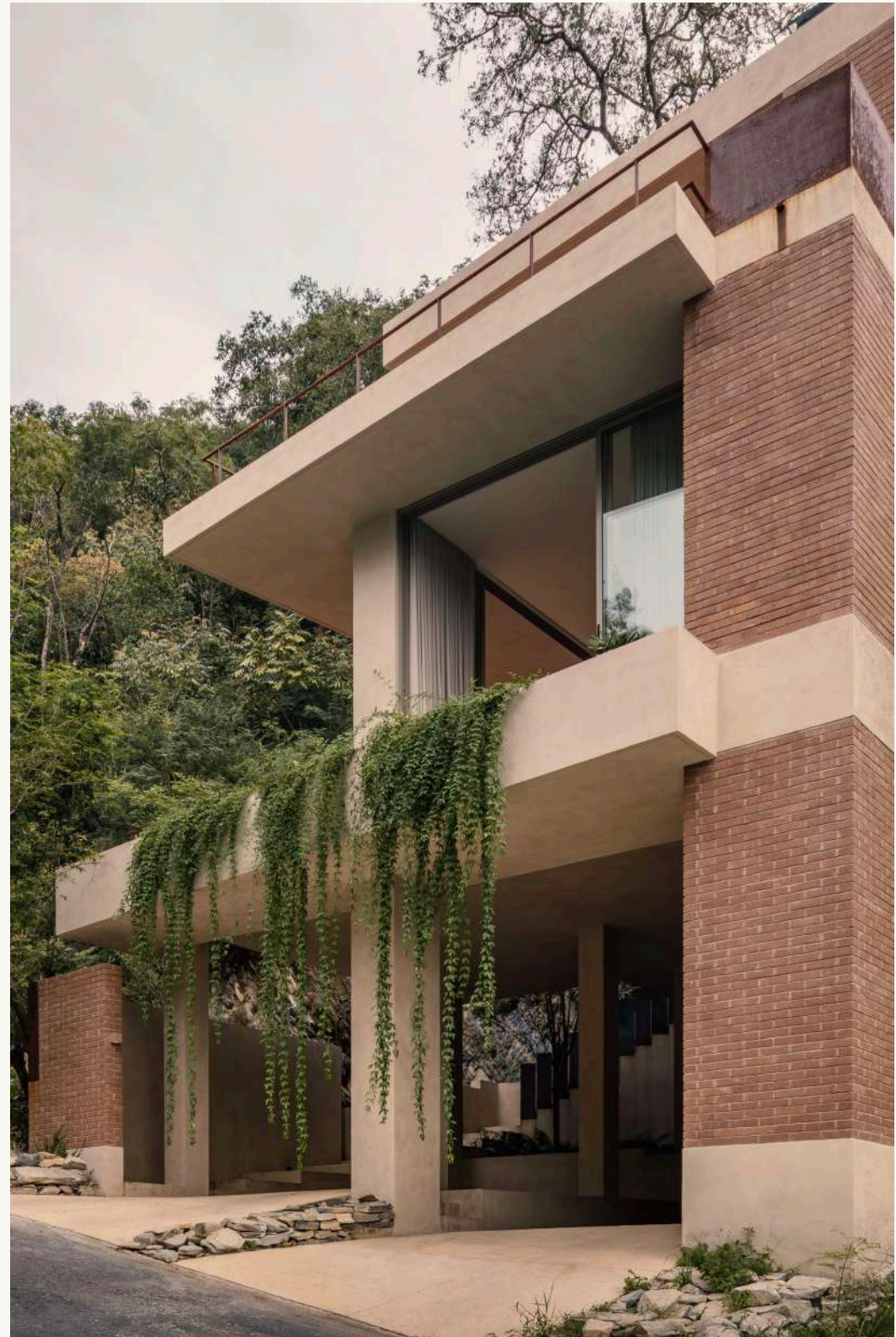
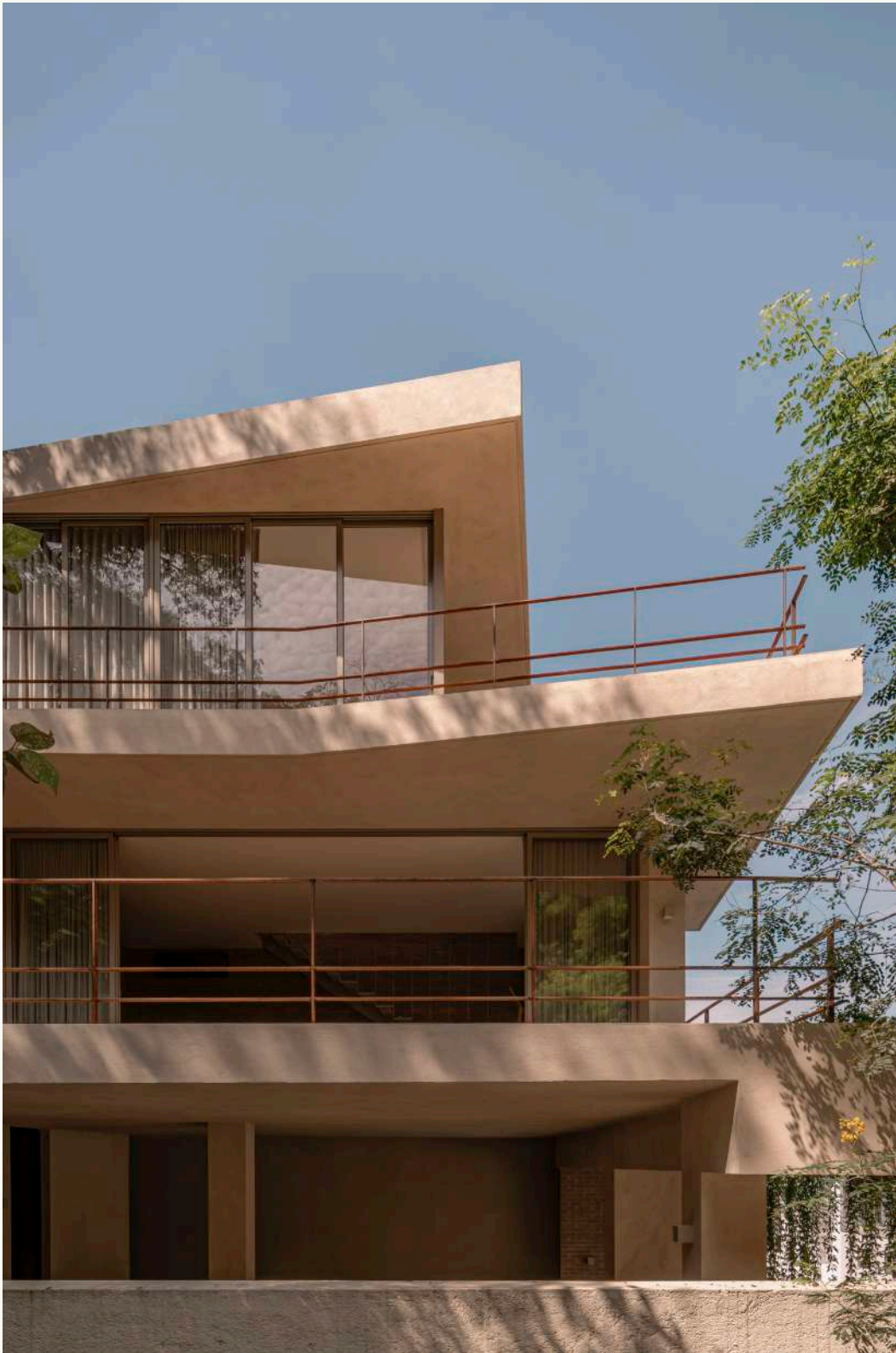
Desde su materialidad y esquema, El Encino establece un diálogo entre las necesidades de una vivienda suburbana con las oportunidades que ofrece el paisaje que la rodea, reconociendo que la respuesta al pertenecer deriva del lugar. El recorrido comienza con un sótano abierto que contiene el estacionamiento y una recámara de visitas. Una escalera atraviesa la estructura de columnas y rodea un patio ajardinado junto al muro de contención de piedra resultante de la excavación. El primer nivel es transparencia a partir de una planta libre, las áreas públicas se entremezclan con una gran terraza, las ventanas corredizas de la fachada vidriada integran la vegetación circundante de la montaña a la vida cotidiana, conectando el interior con el exterior. Del lado opuesto, comunicando a la segunda planta, una ligera escalera de acero flota a lo largo del muro de ladrillo bajo un tragaluz. Abrazadas por una larga terraza; la estancia, habitaciones y servicios marcan el ritmo de celosías y ventanas de la fachada. En el fondo, un cuarto de lavado forma un patio en contacto con la piedra cicatrizada de la colindancia. La organización volumétrica de la casa se gira para dar la espalda al fraccionamiento y así poder abrirse a la montaña plenamente, desapareciendo la idea de vivir entre vecinos y permitiendo que la vista al bosque esté presente todo el tiempo.

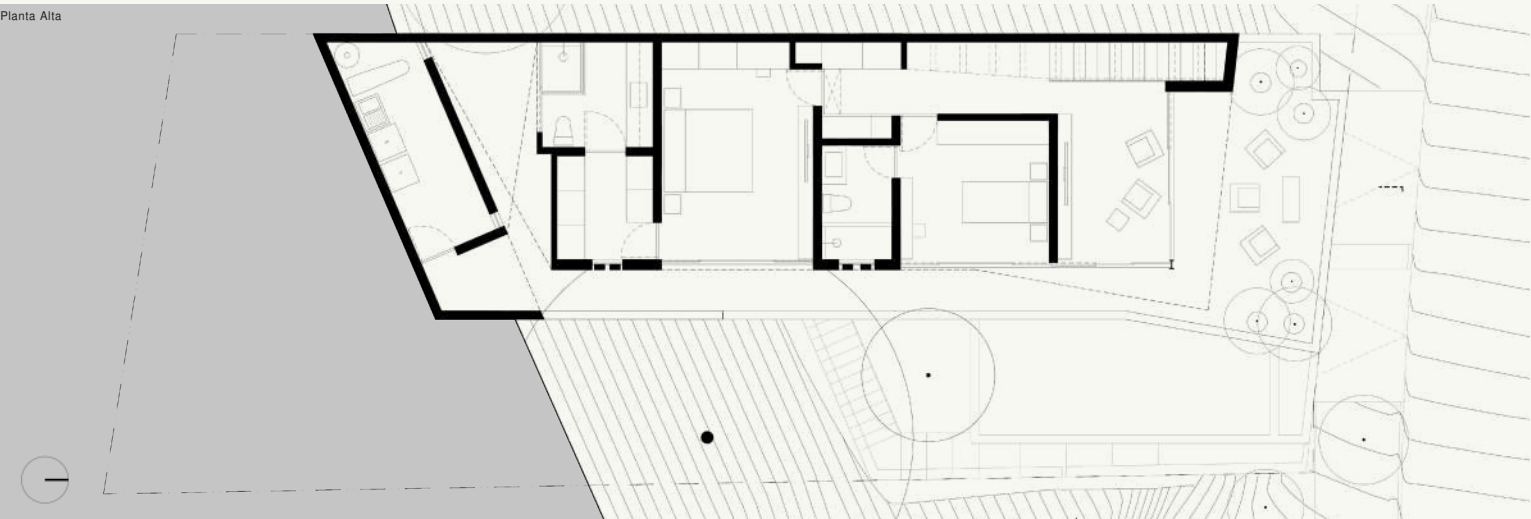
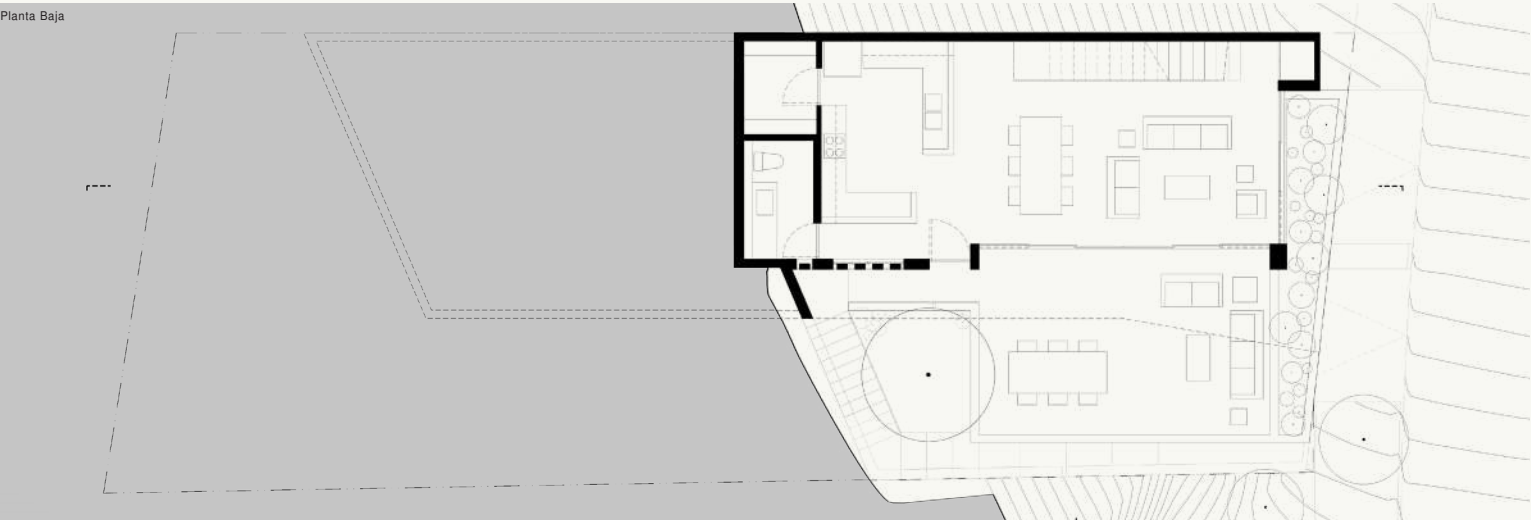
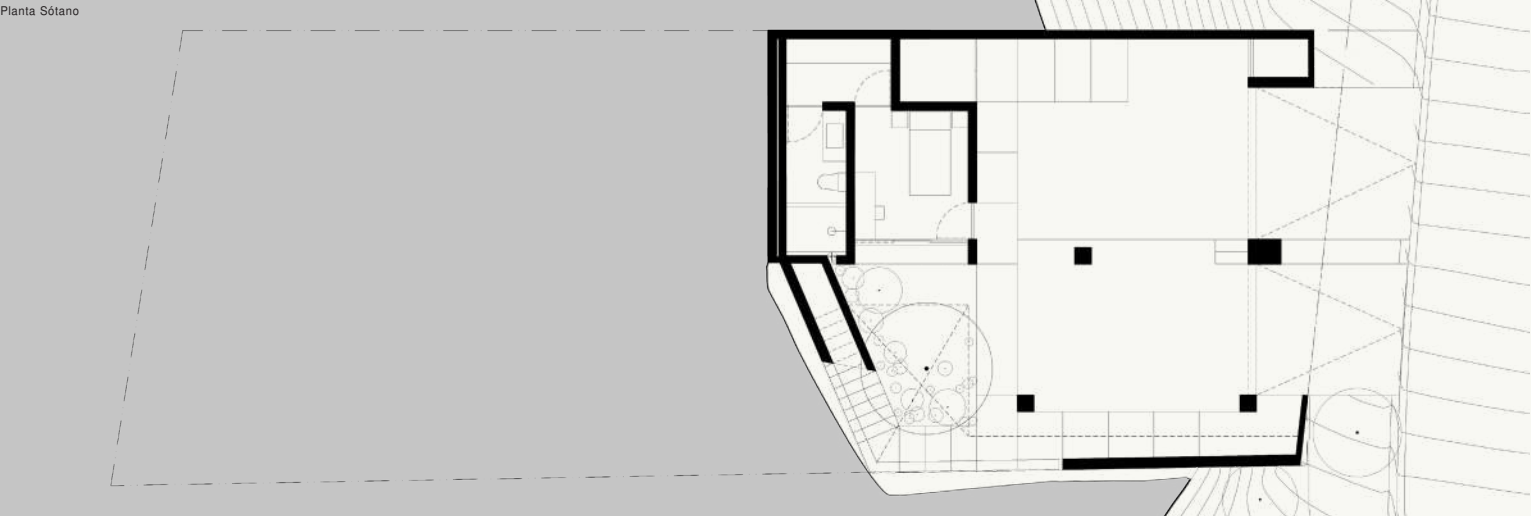
La intención es generar una complejidad de espacios y experiencias dentro de una paleta de gestos y materiales sencillos. Las losas que controlan el asoleamiento, el oxidamiento del acero corten de los barandales, la roca excavada, las celosías, pavimentos y muros resueltos con ladrillos; reproducen procesos, lógicas de organización y envejecimiento del contexto. Si bien los valles transicionaron del verde al gris con el crecimiento de las ciudades, el proyecto es una invitación a imaginar un proceso inverso en el que el bosque recupera terreno y se integre con los edificios para formar una parte fundamental de su funcionamiento. Desvanecer límites físicos y visuales entre los predios para restaurar la relación con el contexto y abrazar la montaña.

Texto. Pablo Goldin

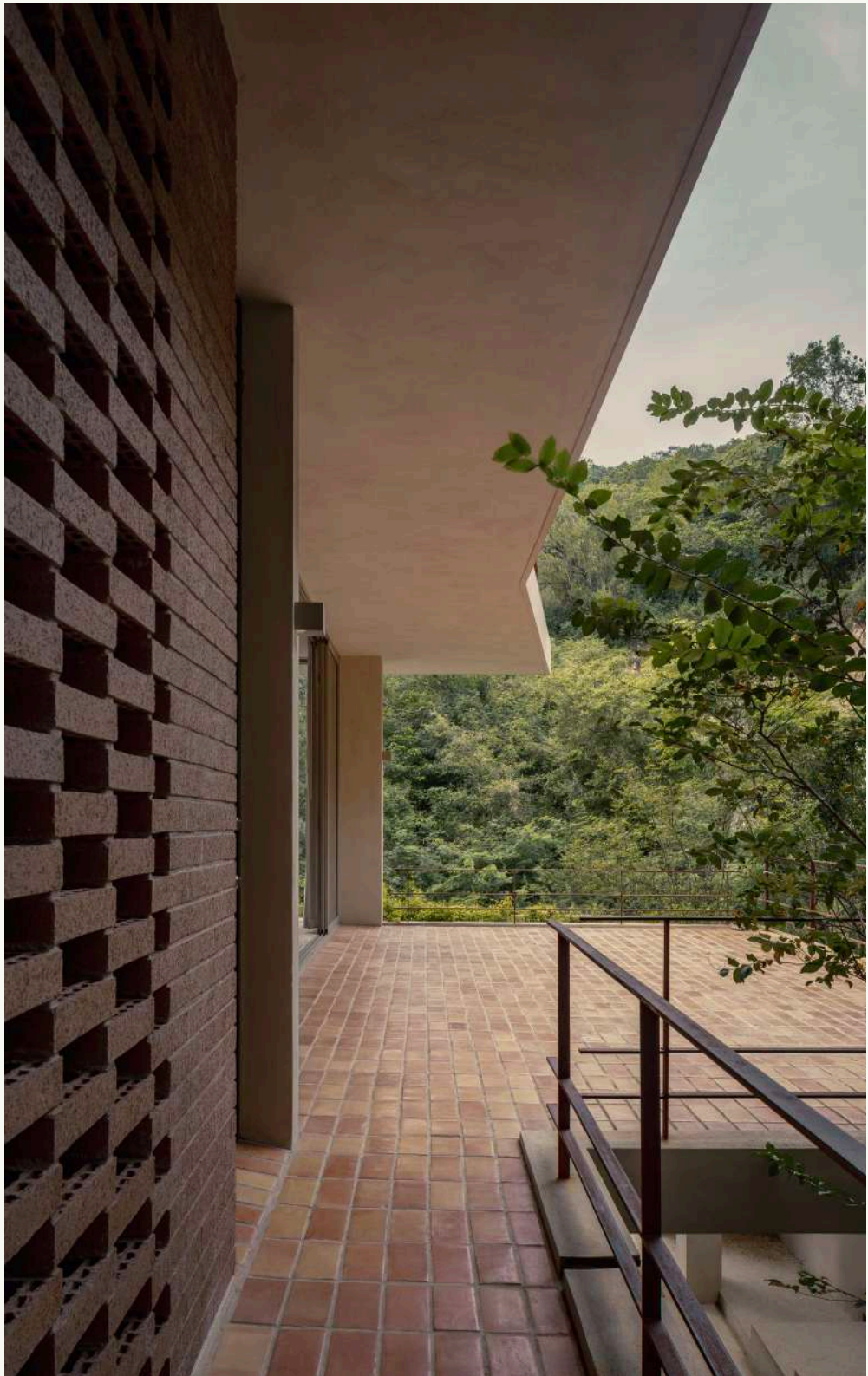
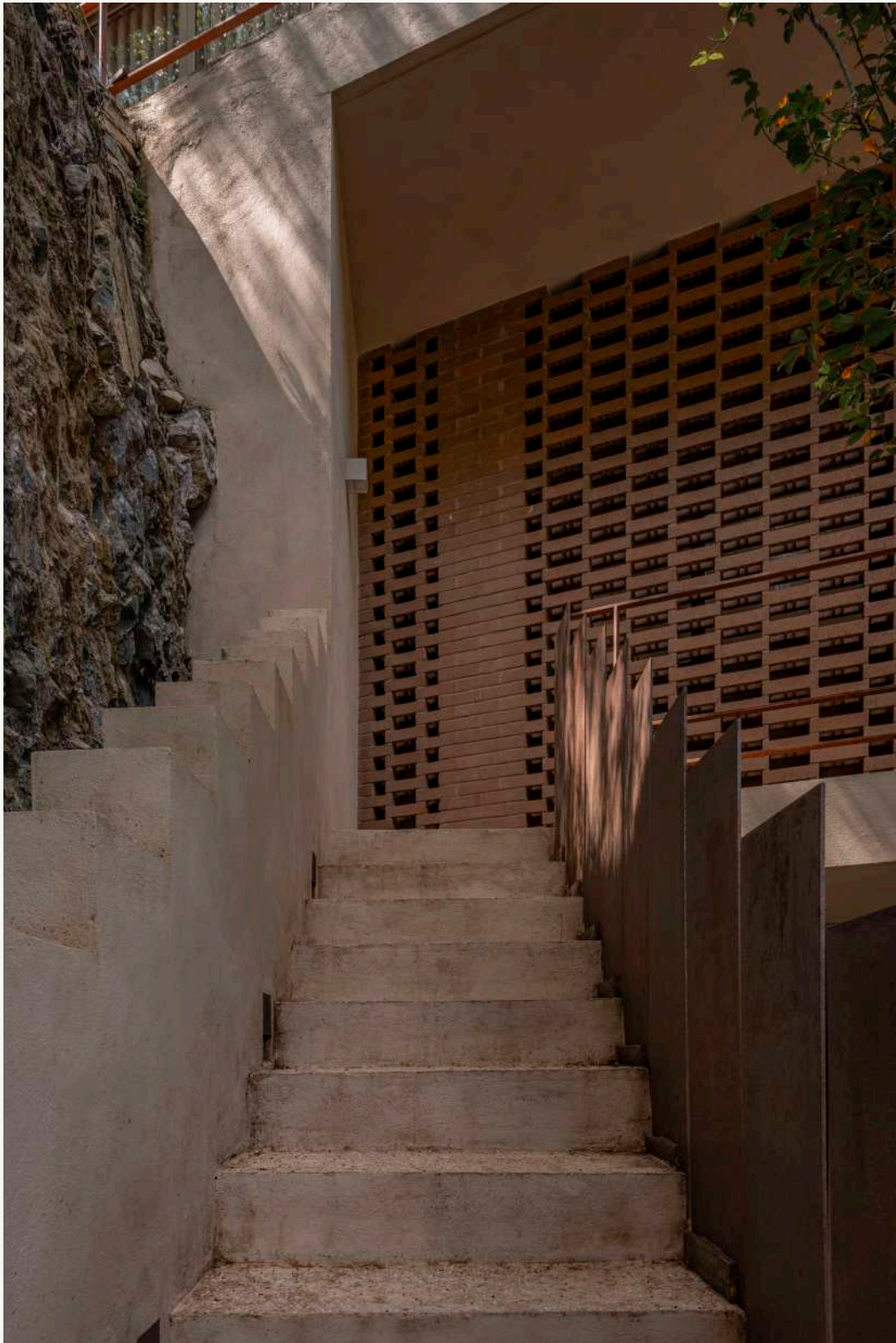
El Encino

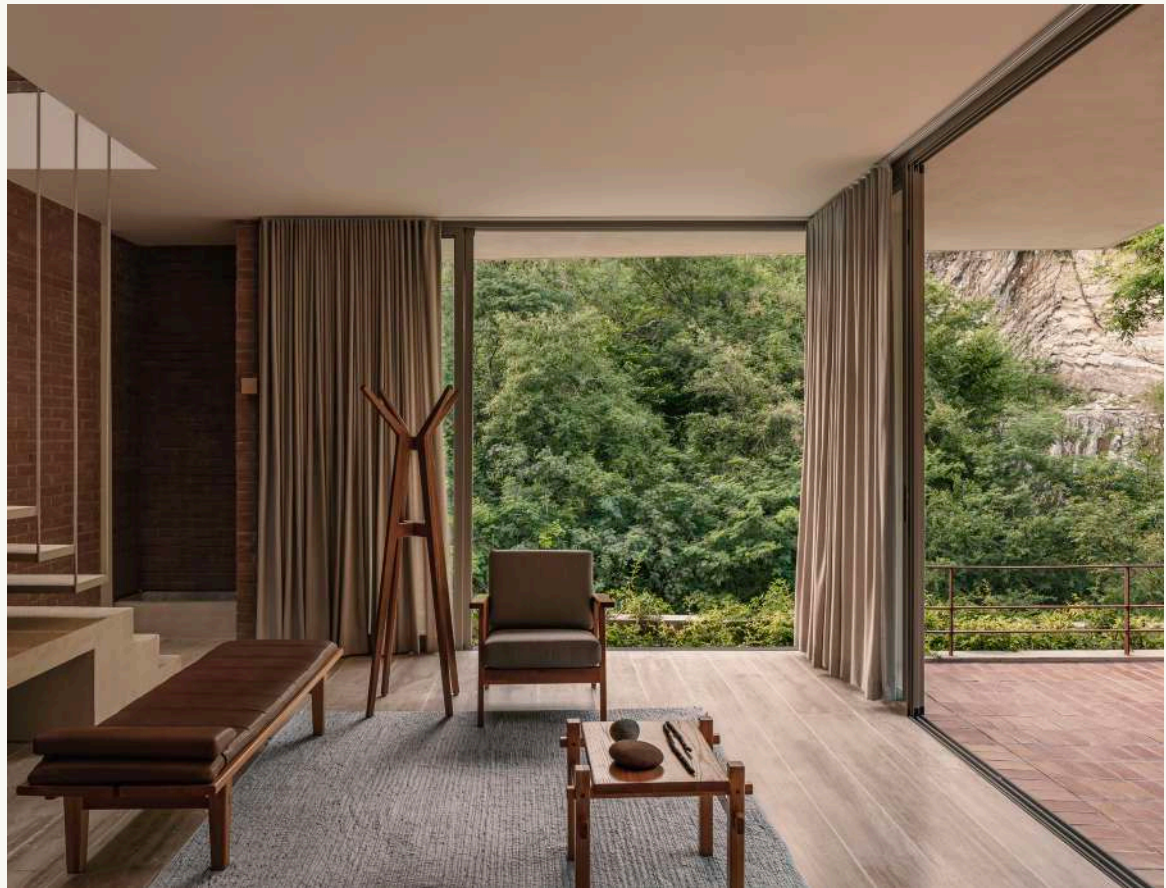
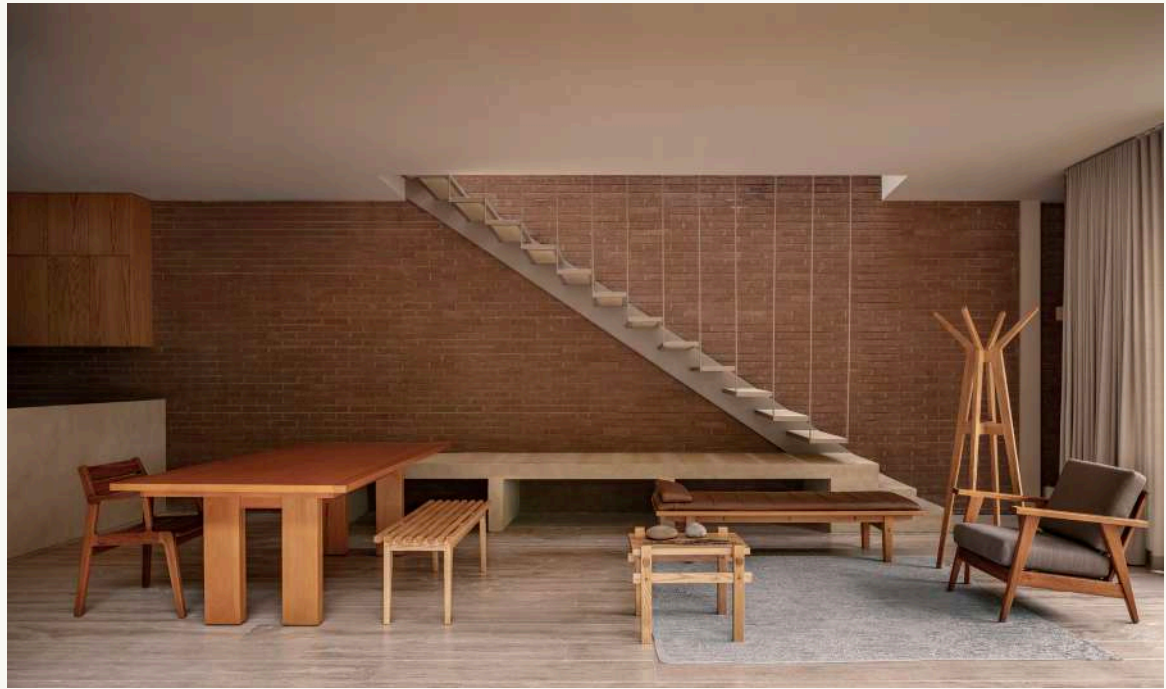
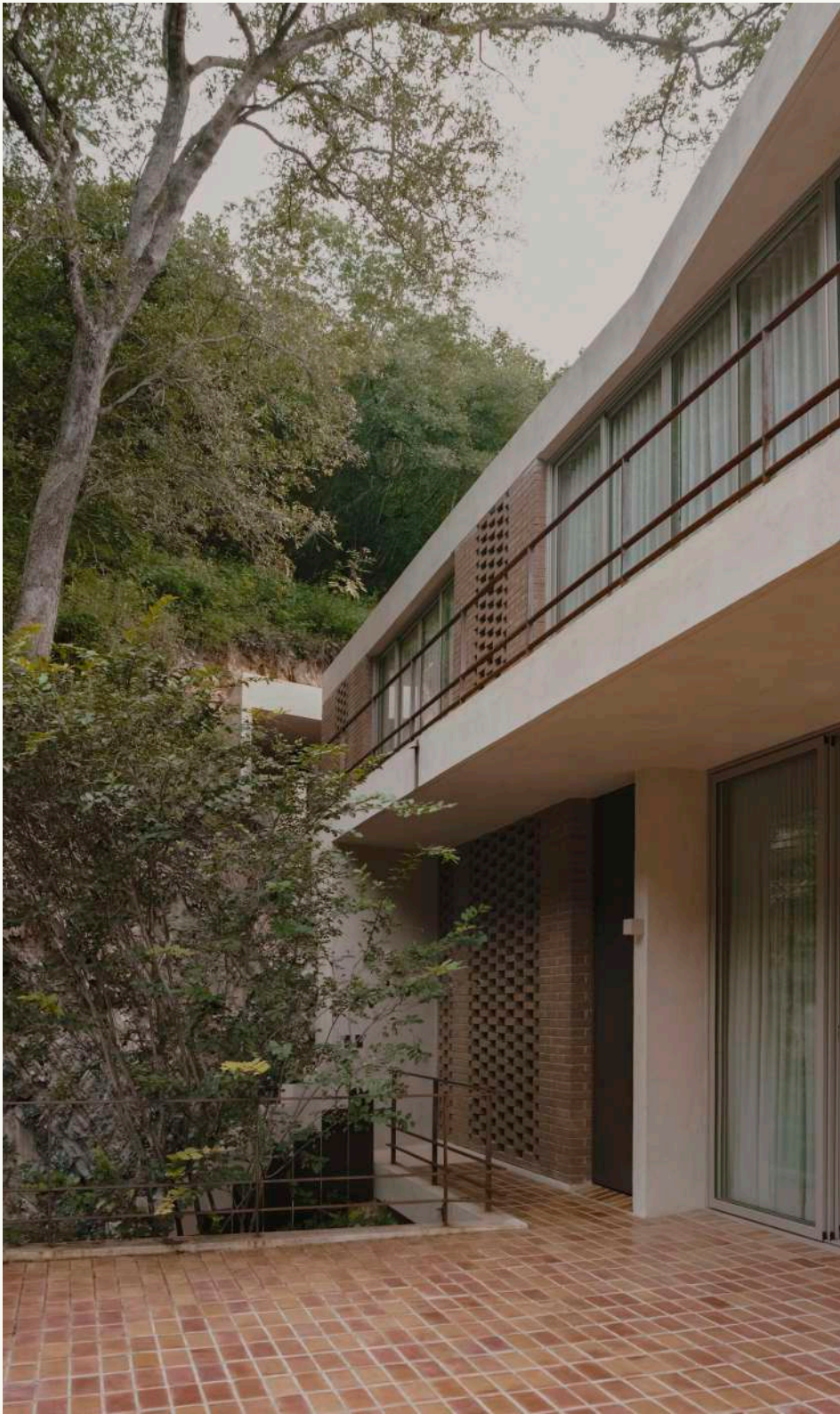


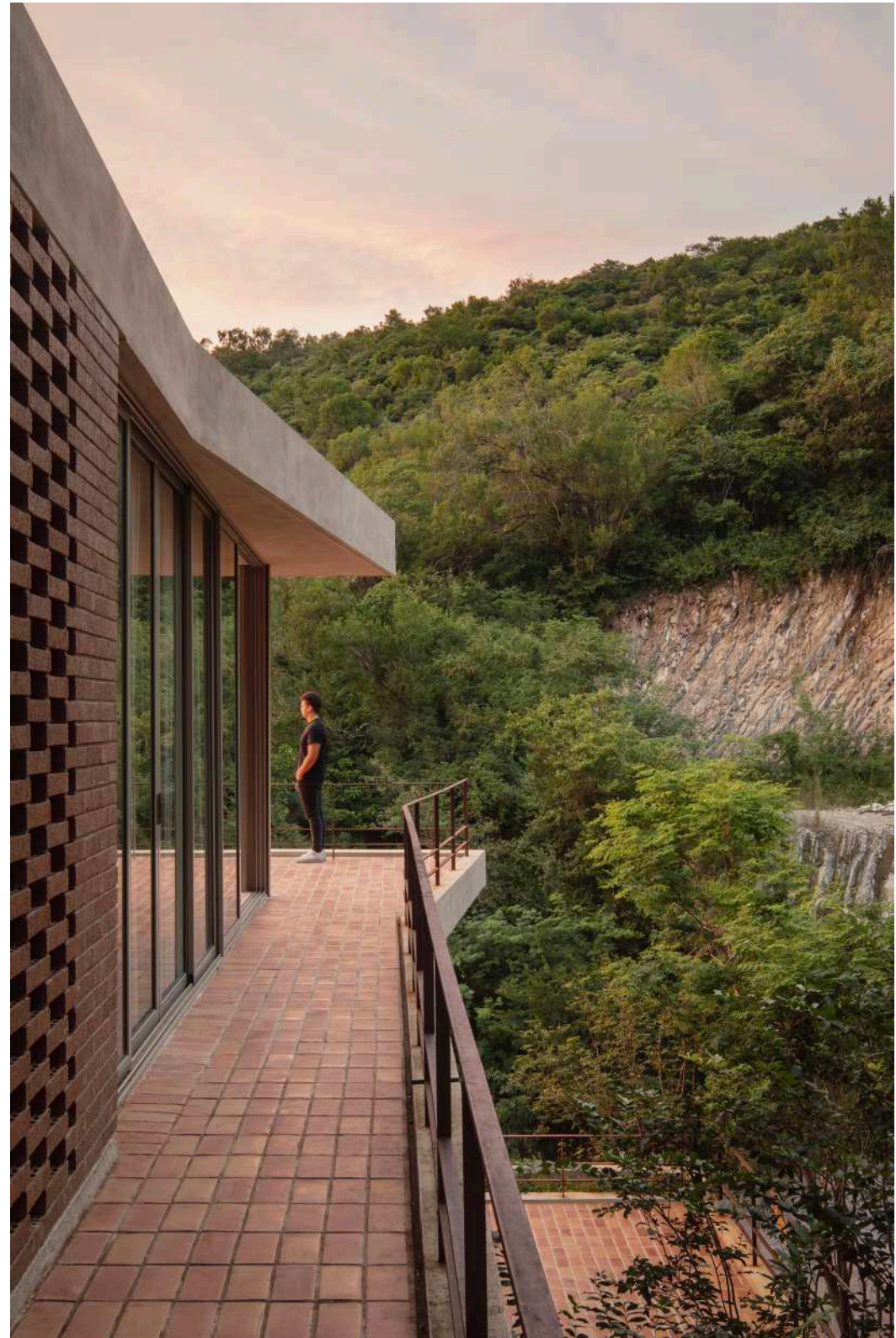
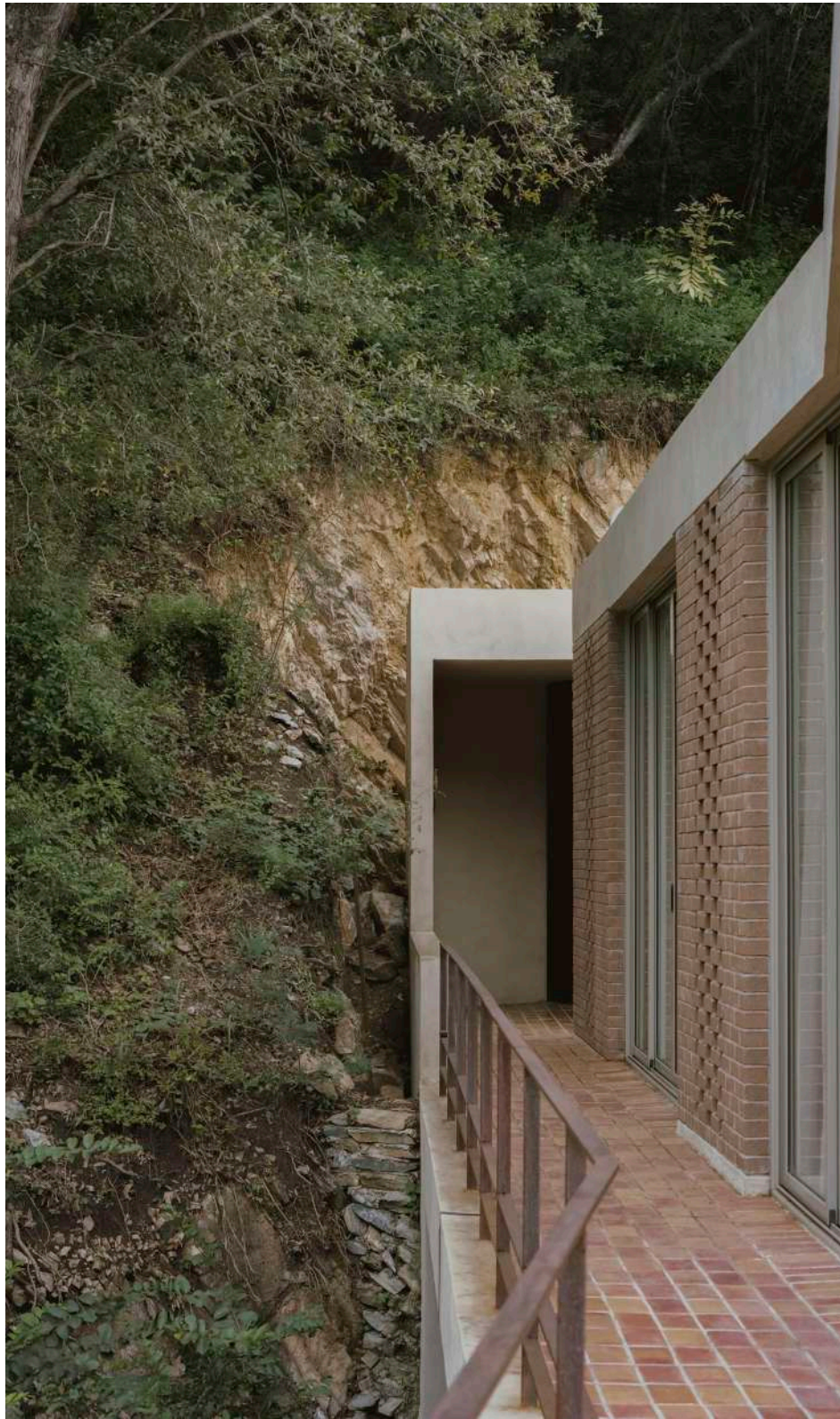












EL GALLO

Arteaga , Coahuila
2022 - 2025

Residencial | Construido

Terreno. 2,185 m2
Construcción. 318 m2
Fotografía. Zaickz Moz & Miguel Cobos





Perderse o pertenecer

En el corazón de las montañas de Arteaga, Coahuila, se desplanta un refugio que concilia la arquitectura con el entorno natural que lo rodea. Esta casa de campo, diseñada para integrarse discretamente en su contexto, se encuentra dentro de un fraccionamiento privado, rodeada de vegetación endémica que mitiga la presencia de vecinos y acentúa su conexión íntima con el paisaje.

El proyecto se conforma a partir de una serie de pabellones de ladrillo, organizados bajo una gran cubierta de madera natural que los entrelaza. Cada pabellón tiene dimensiones específicas que responden a las distintas funciones del programa arquitectónico, permitiendo una adaptación precisa a las necesidades de cada espacio. La cubierta, de una presencia sobria pero contundente, no solo organiza y articula los pabellones, sino que alberga el área común, el corazón del proyecto, donde se borra el límite entre el interior y el exterior.

La casa dialoga con el entorno natural; la apertura en las áreas comunes permite una continuidad visual que invita al paisaje a formar parte de la vida cotidiana. Desde el exterior, la construcción se percibe hermética y reservada, en contraste con la amplitud espacial y la luminosidad que se despliegan en su interior. Este contraste acentúa la experiencia de ingresar a un espacio abierto y lleno de luz natural que acompaña, de distintas formas, a cada rincón.

Los materiales elegidos se integran armoniosamente con el entorno montañoso, evocando una paleta de colores y texturas propias del lugar. El uso de ladrillo refuerza la conexión con la tierra, mientras que la madera en la cubierta crea un ambiente cálido y natural, que envejece en sintonía con su entorno. La casa, con 318 m² de construcción en un terreno de 2,185 m², se resuelve en una sola planta que, al abrirse al terreno circundante, se diluye en la vegetación y permite que el proyecto se sienta como una extensión del paisaje.

La organización de los pabellones bajo la gran cubierta da lugar a un recorrido continuo, sin interrupciones abruptas, que refuerza la relación con el contexto natural. Los pabellones alojan tanto los espacios privados como los servicios, mientras que el área común se convierte en un lugar de encuentro donde el terreno y la arquitectura convergen. En este espacio, la vista al exterior se convierte en parte integral del diseño, haciendo que cada estancia esté en diálogo constante con el paisaje.

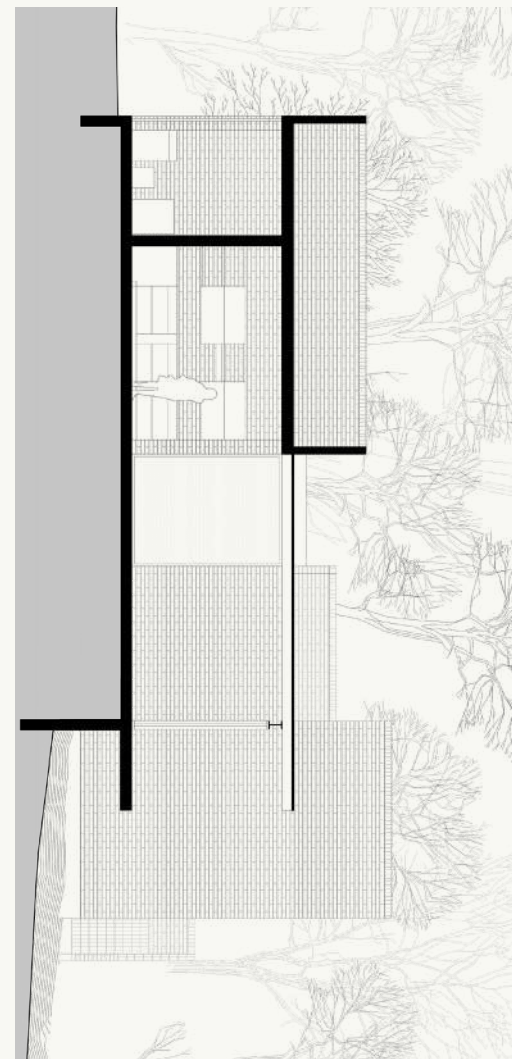
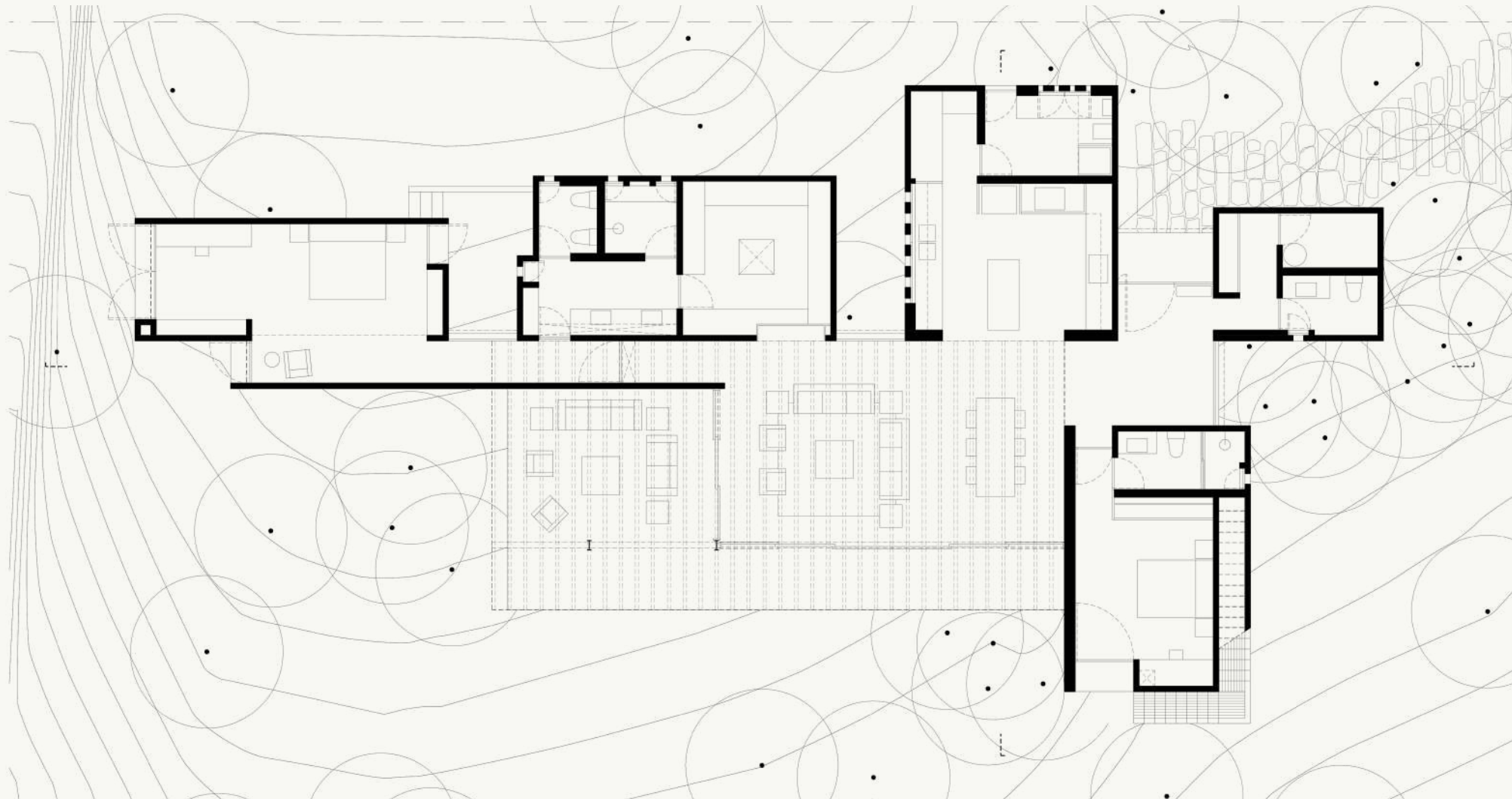
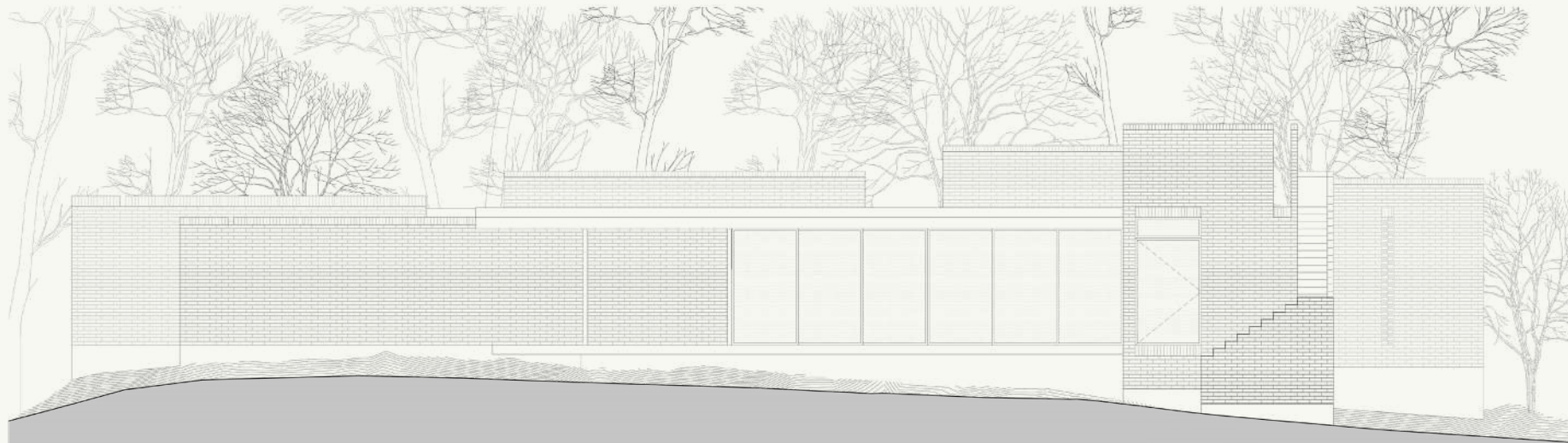
El proyecto es una invitación a experimentar una arquitectura que no busca imponerse sobre la naturaleza, sino fusionarse con ella, invitando al habitante a formar parte de un entorno en el que se desdibujan los límites.



Texto. David Martínez

El Gallo











LA ISLA

Monclova , Coahuila
2020 - 2025
Residencial | Construido



Terreno. 2,626 m2
Construcción. 1,265 m2
Fotografía. Zaickz Moz & Miguel Cobos



Entrar afuera

En el corazón de Monclova, esta casa emerge como una “isla” autosuficiente en su contexto urbano, creando su propio entorno natural. A pesar de su ubicación en una zona céntrica, el proyecto responde a la falta de remates visuales al crear un paisaje vegetal propio, un ambiente natural que envuelve y define la experiencia de habitar este espacio. La vegetación, frondosa y cuidadosamente seleccionada, forma una barrera que aísla visualmente el terreno, estableciendo una atmósfera de retiro y tranquilidad.

El programa de la casa se desarrolla en un recorrido intencionalmente “laberíntico”, donde patios exteriores y remates abiertos acompañan y enriquecen el desplazamiento a través del espacio. Cada pabellón se despliega de forma independiente, jerarquizando sus funciones y otorgando personalidad a cada área mediante variaciones en altura y grados de apertura. Este diseño en pabellones permite no solo distinguir los usos, sino también orientar cada espacio de acuerdo con sus necesidades de privacidad, iluminación y relación con el exterior. Al ser una casa de un solo nivel, esta diferenciación espacial se logra a través de un cuidadoso manejo de las proporciones y el juego entre espacios abiertos y cerrados, lo cual genera una organización que responde tanto al uso funcional como a la experiencia sensorial del usuario.

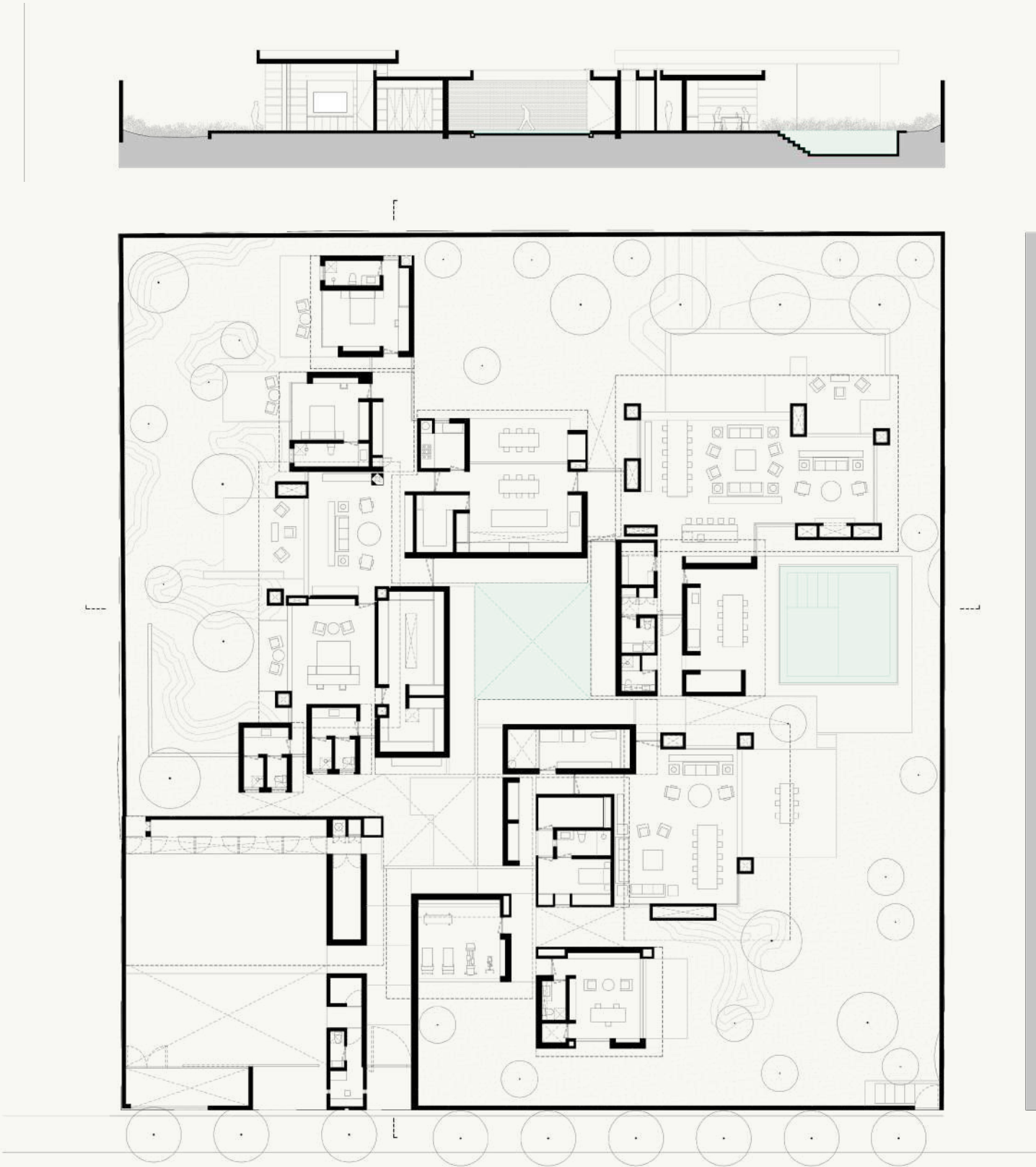
La materialidad del proyecto refuerza esta relación con el contexto regional y su historia. Se ha seleccionado una paleta de tonos terrosos y materiales que evocan las construcciones tradicionales de la región, logrando una estética homogénea que resuena con el carácter del lugar. El ladrillo, las piedras locales y los acabados naturales no solo aportan un lenguaje visual cálido y atemporal, sino que también contribuyen a la integración del proyecto con el entorno vegetal creado alrededor.

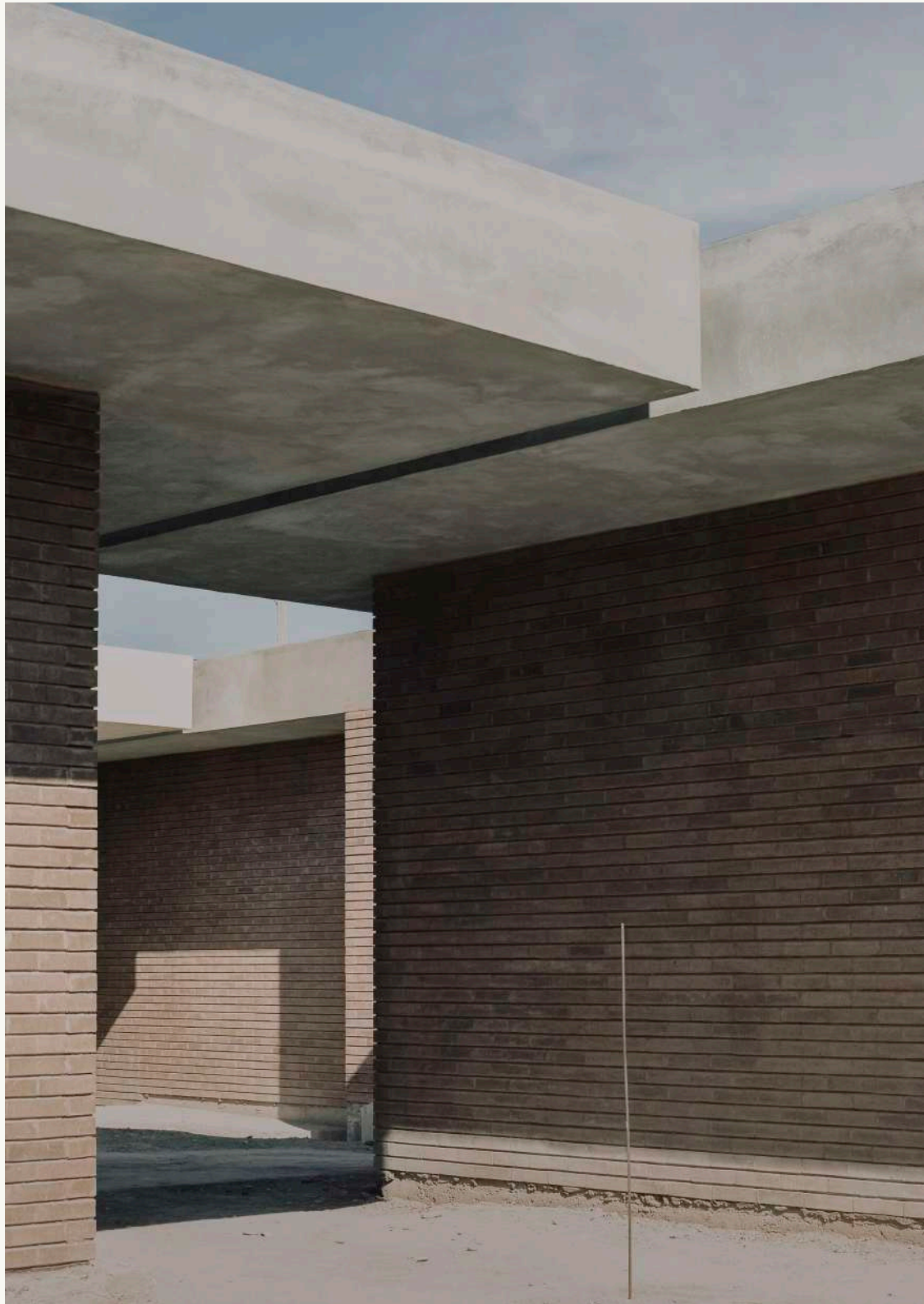
Con 1,265 m² de construcción en un terreno de 2,626 m², esta casa de una planta se concibe como un refugio que permite escapar de la vida urbana sin abandonar la ciudad. Aquí, la arquitectura se fusiona con la naturaleza, creando un espacio íntimo y protegido en el que cada estancia y cada patio se articulan en torno a un recorrido que invita a descubrir y disfrutar el ambiente que la rodea. En esta “isla”, lo urbano y lo natural coexisten en armonía, ofreciendo un hogar donde la conexión con la naturaleza y la tranquilidad prevalecen.

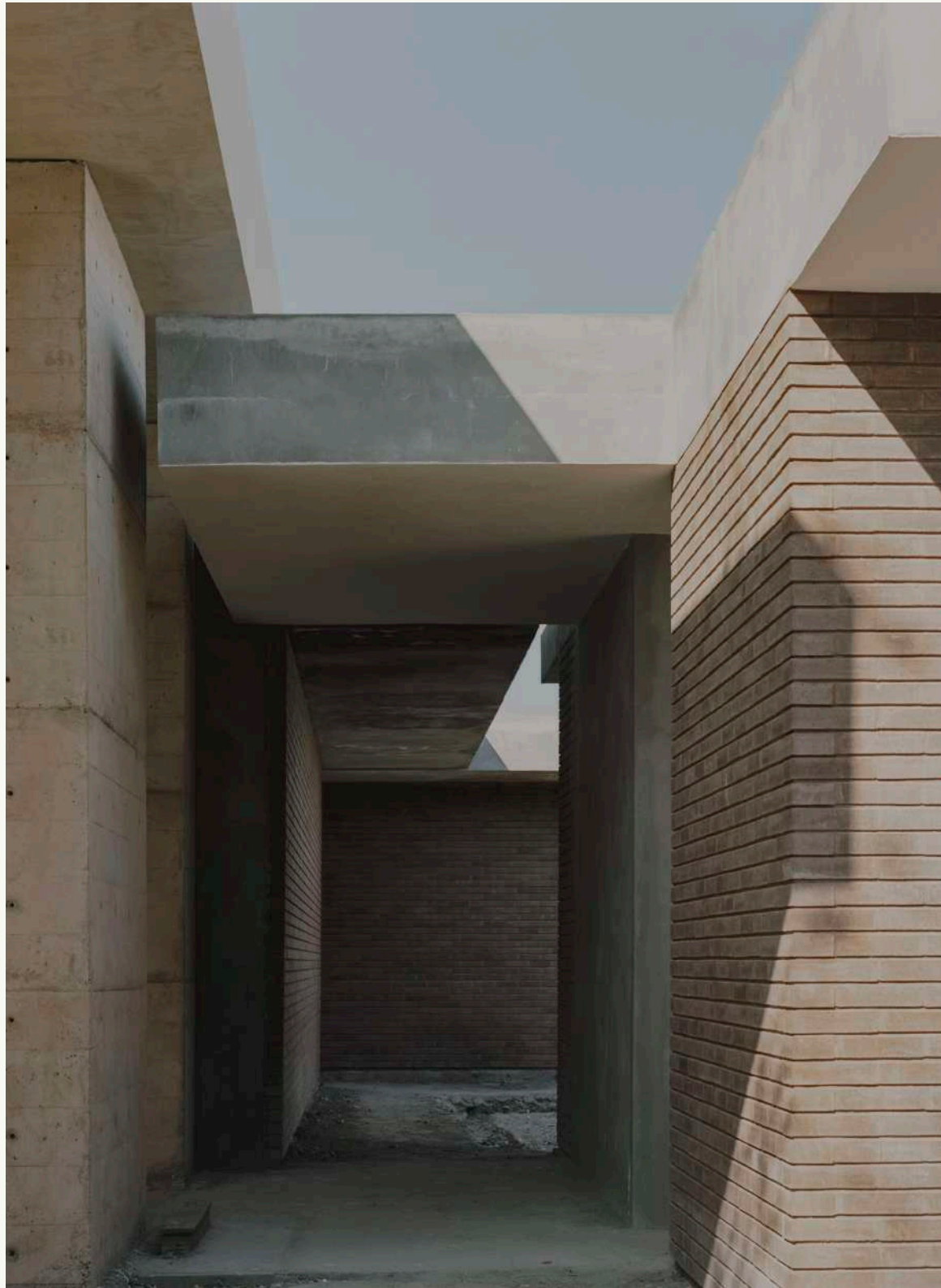
Texto. David Martínez

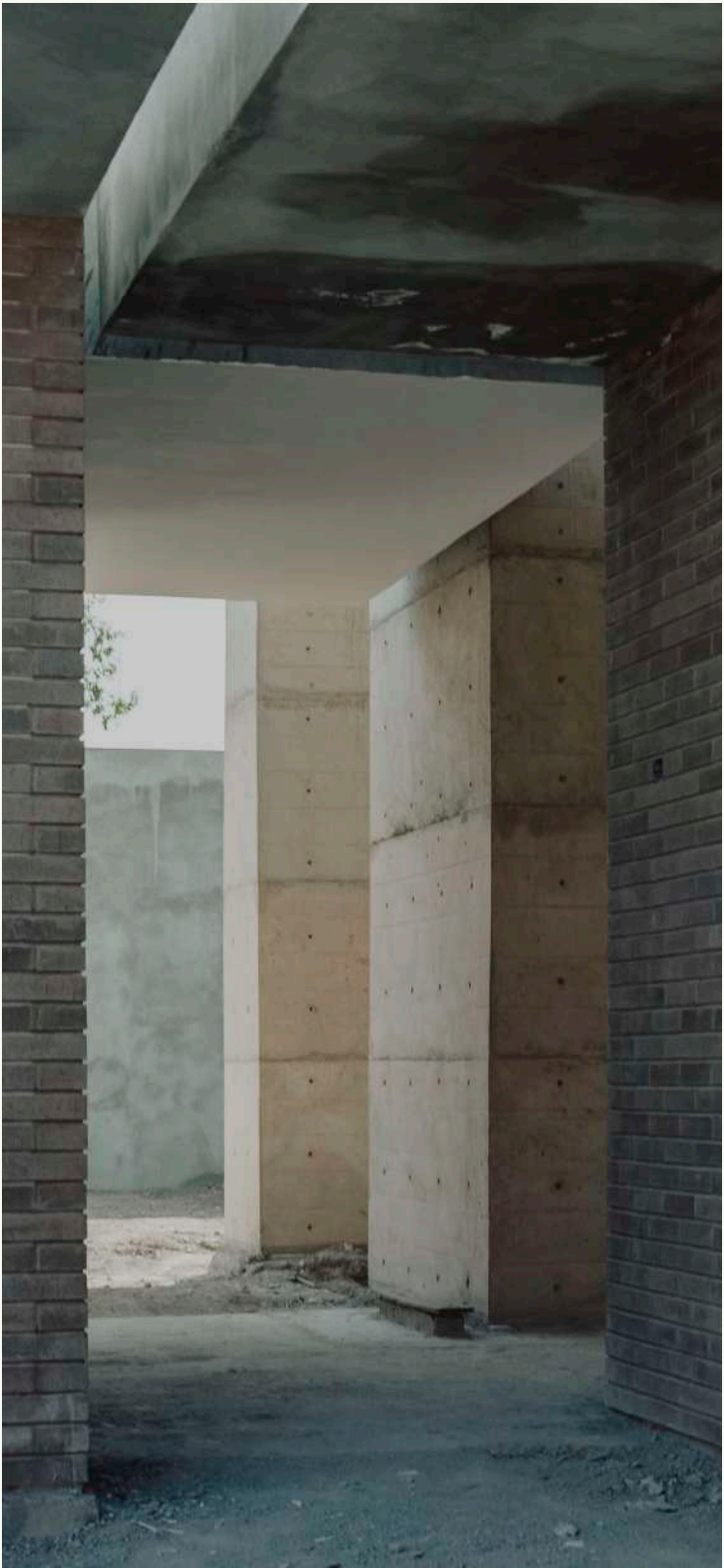
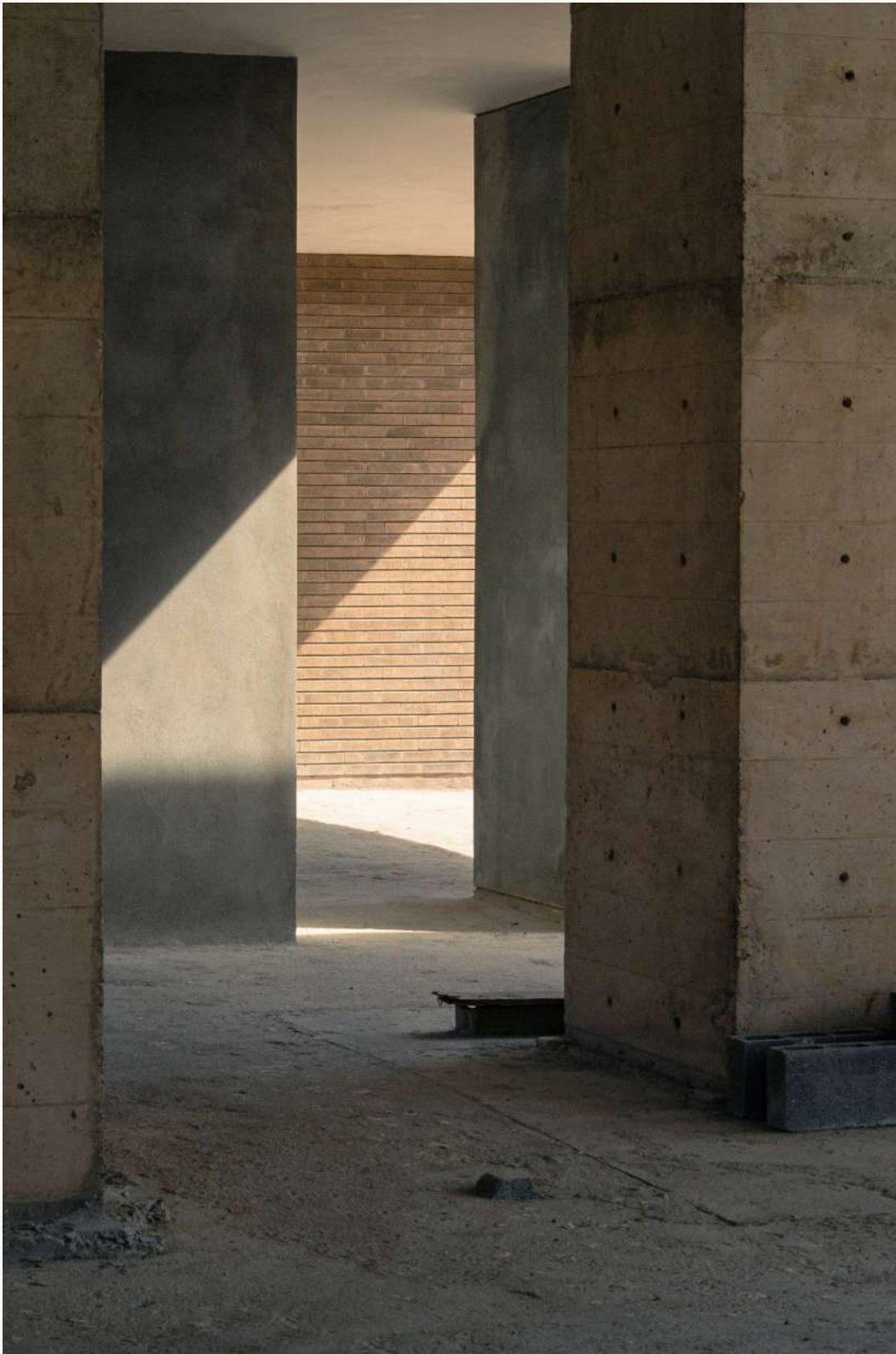
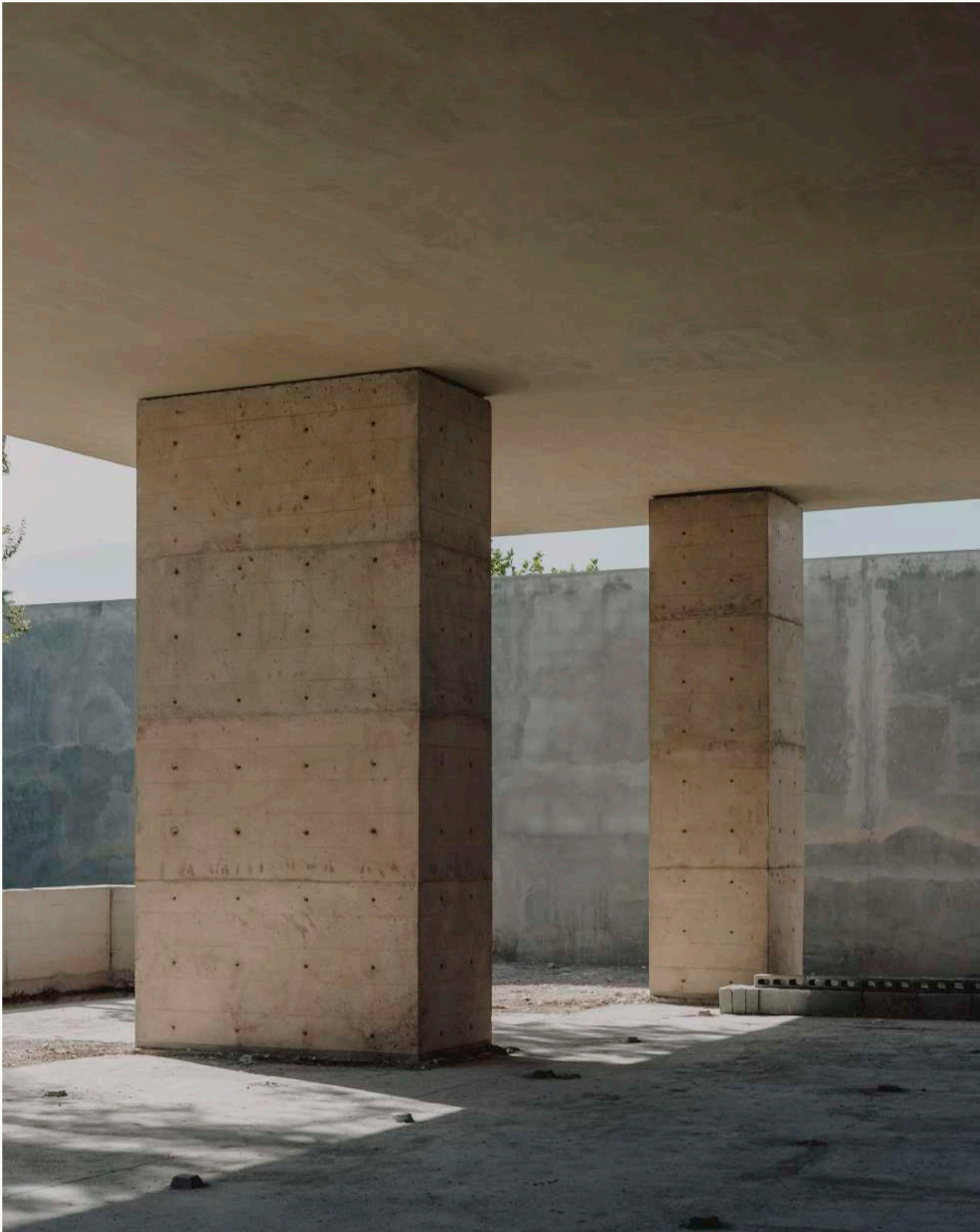
La Isla

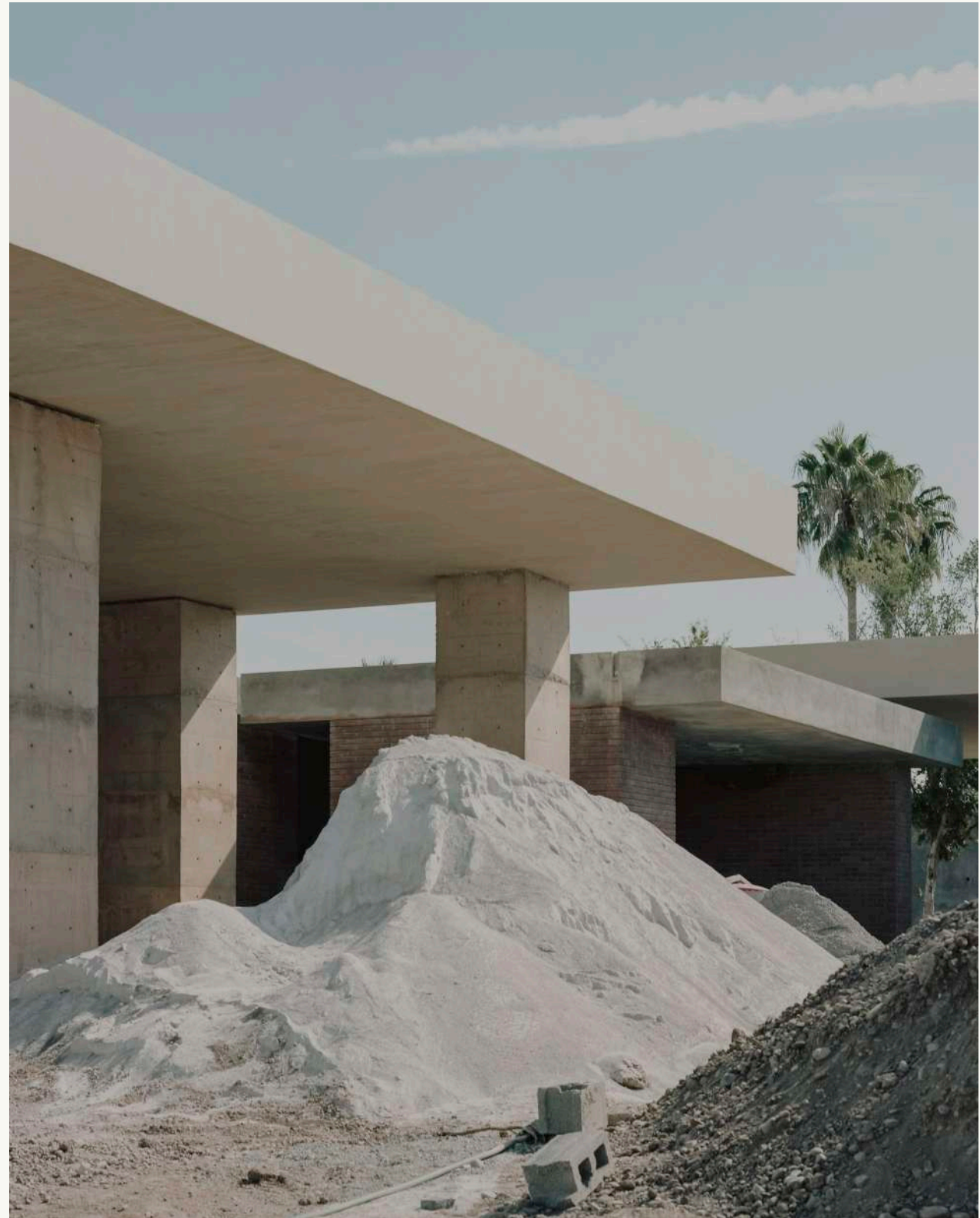












VARMOND SCHOOL

Morelia, Michoacán
2023 - En Proceso
Educativo | En Proceso
En Colaboración. Archivo Arquitectónico & Taller José Buzo



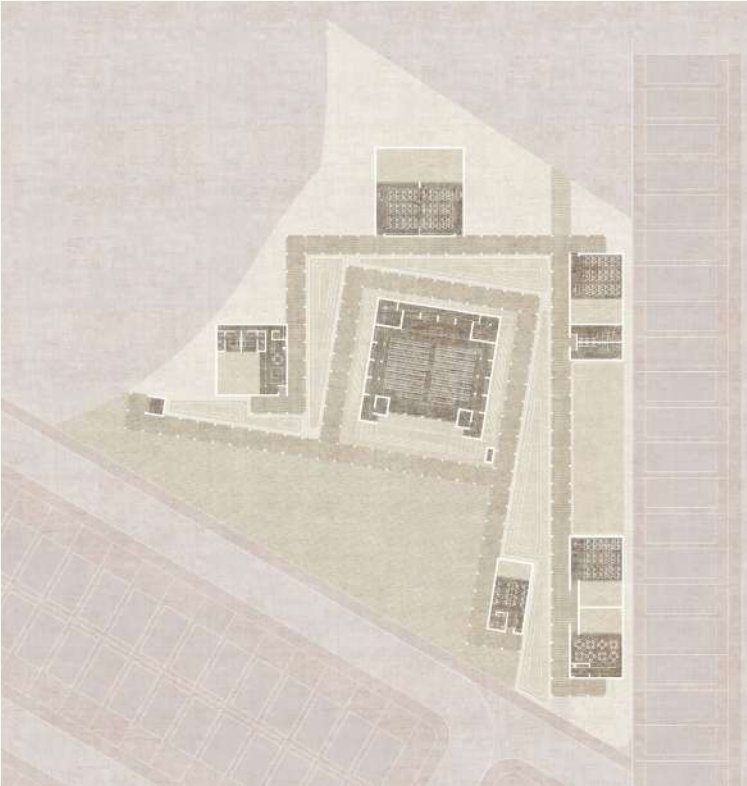
Terreno. 4,374 m2
Construcción. 3,707 m2
Fotografía. Archivo PA





TEMPLO “SEÑOR DE LA MISERICORDIA”

Pesquería, Nuevo León
2021 - 2023
Religioso | Proyecto



Terreno. 6,278 m2
Construcción. 1,748 m2
Fotografía. Archivo PA

EL JARDÍN CIUDADANO

Monterrey, Nuevo León
2017 - 2018

Espacio Público | Construido

CITY´SCAPE CITY BRAND & TOURISM LANDSCAPE AWARD 2021
Mención Honorífica

3a BIENAL DE JÓVENES ARQUITECTOS FCARM 2019
Medalla de Plata - Primer Lugar de Categoría - Espacio Público

XXI BIENAL DE ARQUITECTURA DE NUEVO LEÓN CANL 2019
Mención Honorífica

XXI BIENAL PANAMERICANA DE ARQUITECTURA DE QUITO BAQ 2018
Mención Honorífica

REVISTA LANDUUM No. 12 - 2019
Publicación Impresa



Terreno. 1,300 m2
Construcción. 1,300 m2
Fotografía. Cesar Bejar & Archivo PA

PABELLÓN WABI

*Puerto Escondido, Oaxaca
2021
Cultural | Proyecto*



*Terreno. N/A
Construcción. 80 m2
Fotografía. Archivo PA*

MADRE PERLA

La Paz, Baja California Sur
2020 - 2021
Turismo | Proyecto



Terreno. 157,212 m2
Construcción. 21,857 m2
Fotografía. Archivo PA

CONJUNTO LOS CABOS

Los Cabos, Baja California Sur
2023
Usos Mixtos | Proyecto
En Colaboración. Ecotono Urbano



Terreno. 21,342 m2
Construcción. 29,507 m2
Fotografía. Archivo PA

CONJUNTO LINCOLN

Monterrey, Nuevo León
2023 - 2025
Usos Mixtos | Proyecto
En Colaboración. Ecotono Urbano



Terreno. 19,894 m2
Construcción. 36,845 m2
Fotografía. Archivo PA

CONJUNTO CAPELLANÍA

San Pedro Garza García, Nuevo León
2018

Usos Mixtos | Proyecto

En Colaboración. Ecotono Urbano



Terreno. 54,145 m2
Construcción. 200,000 m2
Fotografía. Archivo PA

CONJUNTO PADRE RAYMUNDO

Monterrey, Nuevo León
2020
Usos Mixtos | Proyecto



Terreno. 21,342 m2
Construcción. 29,507 m2
Fotografía. Archivo PA

CASAS TIPO - ALBOREA RESIDENCIAL

Santiago, Nuevo León
2022

Residencial | Proyecto



Terreno. N/A
Construcción. N/A
Fotografía. Archivo PA

LA BAITA

Arteaga, Coahuila
2023 - En Proceso
Residencial | En Proceso



Terreno. 1,384 m2
Construcción. 434 m2
Fotografía. Archivo PA

EL ARROYO

San Pedro Garza García, Nuevo León
2024 - En Proceso
Residencial | En Proceso



Terreno. 581 m2
Construcción. 681 m2
Fotografía. Archivo PA



PRACTICA
ARQUITECTURA

DAVID MARTINEZ RAMOS

¡Gracias!